













## ٢ قرارات لمجلس الوزراء يصدرها حمدان بن محمد

### تعين الخريجين وفق متطلبات الوظيفة الحكومية والتخصص العلمي للخريج تقرير سنوي لمجلس الوزراء بتنفيذ خطة توظيف الوظائف بالدولة

(٢) لقرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٨٦م على النحو التالي:  
استثناء من حكم المادة الأولى من مرسوم الخريجين المؤرخ ١٩٨٦م من شأنه منح الخريجين المؤهلين الحصول على مؤهل جامعي في مجالات الحساب الآلي والمعلوماتية والحلابة والبريد (٤/٢) على أحد الوظائف المبينة في المرفق الأول بدل طبيعة العمل المقر في المرفق الأول من قرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٨٦م، المشار إليه دون شروط توظيف مدة الخبرة الواردة في المادة الأولى من مرسوم القرار.

منح المواطنين من أعضاء الهيئات القضائية والموظفين المواطنين العاملين في هذه الهيئات الحصول على إجازة في التفرغ أو القبول بدل طبيعة العمل في وظائفهم من الراتب الأساسي، وبمثل نفعه بواقع ٣٠٪ من ذات الراتب وذلك بعد أقصى مقداره (١٥٠٠) درهم شهرياً.

يستمر المواطنون من أعضاء الهيئات القضائية والموظفين المواطنين العاملين بهذه الهيئات الذين يتقاضون عن عملهم هذا القرار بدلات تزيد مجموعها عن الحد الأقصى المقرر للبدل في المادة الأولى من نظام ما يحصلون عليه من بدلات هذا التخصصية.

تصرف البدلات المشار إليها في المادة الأولى من هذا القرار للمواطنين الذين يعينون مستقبلاً بقرار يصدر من وزير العدل عند التعيين.

يلغى قرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٨٣م وقرار مجلس الوزراء رقم (٢٢) لسنة ١٩٨٦م المشار إليهما وكل حكم آخر يخالف أحكام هذا القرار.

التحسين من مصل التخصن  
يستعمل بضم الصاد والهمزة والواو في قول من قرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٨٦م من شأنه منح الخريجين المؤهلين الحصول على مؤهل جامعي في مجالات الحساب الآلي والمعلوماتية والحلابة والبريد (٤/٢) على أحد الوظائف المبينة في المرفق الأول بدل طبيعة العمل المقر في المرفق الأول من قرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٨٦م، المشار إليه دون شروط توظيف مدة الخبرة الواردة في المادة الأولى من مرسوم القرار.

التخصن سبب رئيسي للسرطان وارتفاع الرتبة وإضرار القلب والشرايين.  
ويؤكد باعقوبة في تطبيق أحكامه القرار أي شكل أو صورة تعبا فيها لفظ التخصن (السجل) يخضع فيها للتخصن (السجل) يجب أن يكون البين التخصن (السجل) إليه في المادة السابقة مطبوعاً على أن العينة بشكل واضح.

١- دون التثوية العامة ١١٥٠ درهما والخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٢- التثوية العامة ١٤٥٠ درهما والخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٣- معهد معلمي ١٨٢٠ درهما والخبرة السلفية ٢٥ درهما.  
٤- دار المعلمين (مستقل بعد التثوية) ٢٢٤٠ درهما والخبرة السلفية ٣٠ درهما.  
٥- ليسوس أو بكتوريوس جامع ٢٨٠٠ درهما والخبرة السلفية ٤٠ درهما.  
٦- تعديل الفقرة (٢) من البند الثاني من قرار مجلس الوزراء لسنة ١٩٨٦م، على النحو التالي:

١- دون التثوية العامة ١٤٥٠ درهما، الخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٢- دون التثوية العامة ١٤٥٠ درهما، الخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٣- دون التثوية العامة ١٤٥٠ درهما، الخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٤- دون التثوية العامة ١٤٥٠ درهما، الخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٥- دون التثوية العامة ١٤٥٠ درهما، الخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٦- دون التثوية العامة ١٤٥٠ درهما، الخبرة السلفية ٢٠ درهما.

اعتبار من تاريخ العمل بهذا القرار يمنح المواطنون من سيتم تعيينهم بصفة التثوية في المدارس والمعاهد على الوظائف المبينة بالمادة الأولى من هذا القرار بدل طبيعة عمل بواقع (٢٠٪) من الراتب الأساسي وبعد أقصى (١٥٠٠) درهم شهرياً. ويوفى صرف بدل في حالة النقل أو التبدل كل الوقت لوظيفة أخرى.

يحفظ حقوق المواطنين الموجودين في الخدمة حالياً وأيضاً غير المواطنين المعيينين بوظائف العامة بمراتبهم بصفة شخصية على أن تخضع رواتب الوظائف المعيينين عليها في الميزانية العامة للاتحاد طبقاً للمادة الأولى من هذا القرار في حالة شغل الوظيفة لأي سبب من الأسباب وإلى أن يتم التخصن في قانون الميزانية يمكن التعيين على هذه الوظائف وفقاً للتخصصات المستقبلة.

تعدّل بتحديد الوظائف الفنية تصف مائة جديدة بواقع مائة أو أكثر من تاريخ العمل بهذا القرار.

والنوايا الحكومية الاتحادية.  
يحفظ الخريجون المواطنون المعينون قبل العمل بأحكام هذا القرار بحقوقهم ودرجاتهم السابقة تعيينهم عليها. تخضع درجات الوظائف المعين عليها الخريجون المواطنون قبل العمل بأحكام هذا القرار التي تتغير مستقبلاً إلى الحلة والدرجة (٤/٢) وإلى أن يتم ذلك في قانون الميزانية يكون التعيين عليها وفقاً للدرجة المحفظة خصماً من الدرجة الأعلى.

نظام استخدام فني الطب  
تضاف لفئة جديدة للمادة الثانية من نظام استخدام المبدأ والمبدأ البعيرة وفني الطب من حملة المؤهلات العليا على النحو التالي:

فني طب تحت الإعداد:  
هم المحصولون على درجة البكالوريوس أو ما يعادلها من إحدى الكليات الجامعية أو المعهد العليا المعترف بها من قبل السلطات المحلية ذات الاختصاص بحيث لا تقل مدة الدراسة عن أربع سنوات دراسية ويخضع التعيين على هذه الوظيفة على الخريجين المواطنين، على أن يتم تعديل المسمى الوظيفي والحلقة والدرجة لهم في الميزانية العامة للاتحاد إلى وظيفة فني طب مبتدئ (٣/٢) في أول السنة المالية التالية لتعيينهم سنة خبرة عملية في مجال الوظيفة المعين عليها.

تعدل الفقرة (٢) من المادة (١) على النحو التالي:  
المبتدئين (٣/٢) - ٣٥٠٠ - ٤٢٠٠ درهم شهرياً.

وتضاف لفئة جديدة بواقع (س) للمادة (١) على النحو التالي:  
فني طب تحت الإعداد (٤/٢) - ٢٨٠٠ - ٣٥٠٠ درهم شهرياً.

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

## شكر من صقر القاسمي على التعازي في وفاة شقيقه

بعث صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي رسالة شكر جارية إلى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر وإلى سمو الشيخ سعد عبد الله الصباح وإلى السيد وزير الدفاع القطري وإلى سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود أمير منطقة الرياض بالملكة العربية السعودية وإلى السيد بن عرفة رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وذلك رداً على تبرعات التعزية التي كثر سموه قد تلقاها في وفاة الشقيق له الشيخ كيد بن محمد القاسمي.

كما أصدر سموه قراراً في شأن التعازي من شأنه منح الخريجين المؤهلين الحصول على مؤهل جامعي في مجالات الحساب الآلي والمعلوماتية والحلابة والبريد (٤/٢) على أحد الوظائف المبينة في المرفق الأول بدل طبيعة العمل المقر في المرفق الأول من قرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٨٦م، المشار إليه دون شروط توظيف مدة الخبرة الواردة في المادة الأولى من مرسوم القرار.

منح المواطنين من أعضاء الهيئات القضائية والموظفين المواطنين العاملين في هذه الهيئات الحصول على إجازة في التفرغ أو القبول بدل طبيعة العمل في وظائفهم من الراتب الأساسي، وبمثل نفعه بواقع ٣٠٪ من ذات الراتب وذلك بعد أقصى مقداره (١٥٠٠) درهم شهرياً.

يستمر المواطنون من أعضاء الهيئات القضائية والموظفين المواطنين العاملين بهذه الهيئات الذين يتقاضون عن عملهم هذا القرار بدلات تزيد مجموعها عن الحد الأقصى المقرر للبدل في المادة الأولى من نظام ما يحصلون عليه من بدلات هذا التخصصية.

تصرف البدلات المشار إليها في المادة الأولى من هذا القرار للمواطنين الذين يعينون مستقبلاً بقرار يصدر من وزير العدل عند التعيين.

يلغى قرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٨٣م وقرار مجلس الوزراء رقم (٢٢) لسنة ١٩٨٦م المشار إليهما وكل حكم آخر يخالف أحكام هذا القرار.

التحسين من مصل التخصن  
يستعمل بضم الصاد والهمزة والواو في قول من قرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٨٦م من شأنه منح الخريجين المؤهلين الحصول على مؤهل جامعي في مجالات الحساب الآلي والمعلوماتية والحلابة والبريد (٤/٢) على أحد الوظائف المبينة في المرفق الأول بدل طبيعة العمل المقر في المرفق الأول من قرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٨٦م، المشار إليه دون شروط توظيف مدة الخبرة الواردة في المادة الأولى من مرسوم القرار.

التخصن سبب رئيسي للسرطان وارتفاع الرتبة وإضرار القلب والشرايين.  
ويؤكد باعقوبة في تطبيق أحكامه القرار أي شكل أو صورة تعبا فيها لفظ التخصن (السجل) يخضع فيها للتخصن (السجل) يجب أن يكون البين التخصن (السجل) إليه في المادة السابقة مطبوعاً على أن العينة بشكل واضح.

١- دون التثوية العامة ١١٥٠ درهما والخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٢- التثوية العامة ١٤٥٠ درهما والخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٣- معهد معلمي ١٨٢٠ درهما والخبرة السلفية ٢٥ درهما.  
٤- دار المعلمين (مستقل بعد التثوية) ٢٢٤٠ درهما والخبرة السلفية ٣٠ درهما.  
٥- ليسوس أو بكتوريوس جامع ٢٨٠٠ درهما والخبرة السلفية ٤٠ درهما.  
٦- تعديل الفقرة (٢) من البند الثاني من قرار مجلس الوزراء لسنة ١٩٨٦م، على النحو التالي:

١- دون التثوية العامة ١٤٥٠ درهما، الخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٢- دون التثوية العامة ١٤٥٠ درهما، الخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٣- دون التثوية العامة ١٤٥٠ درهما، الخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٤- دون التثوية العامة ١٤٥٠ درهما، الخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٥- دون التثوية العامة ١٤٥٠ درهما، الخبرة السلفية ٢٠ درهما.  
٦- دون التثوية العامة ١٤٥٠ درهما، الخبرة السلفية ٢٠ درهما.

اعتبار من تاريخ العمل بهذا القرار يمنح المواطنون من سيتم تعيينهم بصفة التثوية في المدارس والمعاهد على الوظائف المبينة بالمادة الأولى من هذا القرار بدل طبيعة عمل بواقع (٢٠٪) من الراتب الأساسي وبعد أقصى (١٥٠٠) درهم شهرياً. ويوفى صرف بدل في حالة النقل أو التبدل كل الوقت لوظيفة أخرى.

يحفظ حقوق المواطنين الموجودين في الخدمة حالياً وأيضاً غير المواطنين المعيينين بوظائف العامة بمراتبهم بصفة شخصية على أن تخضع رواتب الوظائف المعيينين عليها في الميزانية العامة للاتحاد طبقاً للمادة الأولى من هذا القرار في حالة شغل الوظيفة لأي سبب من الأسباب وإلى أن يتم التخصن في قانون الميزانية يمكن التعيين على هذه الوظائف وفقاً للتخصصات المستقبلة.

تعدّل بتحديد الوظائف الفنية تصف مائة جديدة بواقع مائة أو أكثر من تاريخ العمل بهذا القرار.

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:  
تضاف لفئة جديدة للمادة (٣) على النحو التالي:

## الخبير الدولة

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة دبي السيد صبحي أحمد السيد محمد صلاح الدين عيسى القنصل السوداني العام في دبي الذي قدم لسلامته من سود بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل لبلاده لدى الدولة.

### CAUTIONARY NOTICE

يهدأ تعلن شركة

SCHERING AGROCHEMICALS LIMITED  
(وهي بريطانية ومقرها  
Hauxton, Cambridge CB2 5HU, England

انجلترا.

بأنها الممثلة الوحيدة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلا

التجارية.

المستعملة على أو فيما يتعلق بمبيدات

الحشرات والأعشاب الضارة..

المستعملة على أو فيما يتعلق بمبيدات

الحشرات ومبيدات القمل.

APOLLO	لآبادة الحشرات وأبادة القمل
FICAM	لآبادة الحشرات والأعشاب الضارة
MITAC	لآبادة الحشرات والقمل
OCTAVE	لآبادة الحشرات والفطريات
SPORTAK	لآبادة الحشرات والفطريات
TAKTIC	لآبادة الحشرات والاستخدام البيطري

وسوف تتخذ شركة

SCHERING AGROCHEMICALS LIMITED

كلية الاجراءات القانونية ضد أي شخص يتعدى على حقوقها في

العلامات التجارية في المناطق المذكورة.

### في امتحانات تحديد المستوى بالجامعة

### نسبة النجاح.. صفر في الرياضيات

### ٤٦٪ اللغة العربية و٢٢٪ الإنجليزية

كتب - أحمد الخشن:

أعلنت إدارة القبول والتسجيل بجامعة الإمارات نتائج امتحانات تحديد المستوى للطلبة المستجدين الذين حصلوا على معدلات أقل من ٧٠٪ في الشهادة الثانوية العامة في كل من اللغة العربية والرياضيات والإنجليزية والتي عقدت صباح يوم السبت الماضي، واستمرت لمدة يومين.

وقد جاءت النسبة العامة في الامتحان على النحو التالي صفر في الرياضيات و٢٢٪ في اللغة الإنجليزية و٤٦٪ في اللغة العربية.

وقد نجح ٥٨ طالباً وطالبة من أصل ٣٥٥ طالباً وطالبة سجلوا لهذه الامتحانات، وتقدم ١٢٢ طالباً وطالبة منهم للامتحان.

وفي مادة الرياضيات سجل للامتحانات ٢٥ طالباً وطالبة، دخل الامتحان منهم ١١ طالباً و٢٠ طالباً ولم ينجح احد.

وفي مادة اللغة الإنجليزية سجل للامتحان ٦٢ طالباً ونجح منهم ٤٣ طالباً ونجح منهم ٥ طالب فقط ونسبة النجاح ٨٪.

أما الطالبتان اللتان سجلتا للامتحان ١٢٧ طالباً، وتقدم للامتحان منهن ١٠٧ طالبات ونجحت ٦ طالبات منهن وبلغت نسبة النجاح ٥,٦٪.

وفي مادة اللغة العربية سجل للامتحانات ٥٧ طالباً ونجح منهم ٤٣ طالباً ونجح ٢٠ طالباً منهم بينما سجلت للامتحان ٥٩ طالباً ونجحت ٨ طالبات منهن للامتحان، ونجحت ٢٧ طالباً، وبلغت النسبة العامة للنجاح للطلاب والطلبات ٤,٦٪.

## أضخم تنزيلات

## الجزيري للأثاث

تشهدنا

تشكيل واسعة من غرف نوم

أطقم جلوس • مكتبات

غرف طعام بالإضافة إلى الموكيت

نائب/طريقه المطبخ

هاتف ٢٤٥٥٨١



## بري يصرى تغييرات هامة داخل الحكومة والجيش الصومالي

### واشنطن ترحب بتطور حقوق الانسان وتنويع اعادة المساعدات الاقتصادية

مقديشو - واشنطن - وكالات الأنباء: أجرى الرئيس الصومالي محمد سياد بري أمس تعديلات هامة داخل الحكومة والجيش فقد أعلن تعيين حسين عبد الرحمن وزيراً للدفاع واللواء محمد سعيد المعروف باسم (مورجان) نائباً لوزير الدفاع.

ويحل بذلك حسين عبد الرحمن مكان اللواء عدنان عبدالله نور الذي تقل إلى وزارة السليخة حسب ما جاء في بيان صدر عن المكتب الرئيسى بته الذاعة الوطنية الصومالية.

وقبل تعيينه نائباً لوزير الدفاع كان اللواء محمد سعيد مورجان، قائداً للفرقة ٢٦ في القوات المسلحة الصومالية التي تتوزع في شمال غرب البلاد. وأعلن مكتب الرئيس أنه تم تعيين العميد مصلح محمد سيد قائداً للقوات البرية وتم تعيين العميد حسين عبدالله عمر قائداً للجبهة.

ونشرت الإذاعة أنه تم تعيين العميد محمد نور قائداً للقوات الجوية وتعيين العميد سيد داود نقيباً له. وفي جبهة أخرى رحبت الولايات المتحدة بتطور وضع حقوق الإنسان في الصومال، وأشارت إلى احتمال منح مقديشو جزءاً من

## رسالة لقابوس

من سياد بري

مستطق: ن: أ: تلقى المظالم قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من الرئيس الصومالي محمد سياد بري تفصل بالعلاقات الثنائية بين البلدين ووسائل تطويرها.

وقد تسلم الرسالة فيد بن محمود آل سعيد نائب رئيس الوزراء العماني للشؤون القانونية خاتمة استقباله من أحمد سليمان عبدالله نائب رئيس الوزراء لشؤون الأمن والدفاع والشؤون الاجتماعية وعضو المكتب السياسي بالصومال الذي يزور مسقط حالياً.

## العائد يجرى محادثات

في المغرب

تونس - أ: وصل إلى الدار البيضاء الدكتور حامد العليد الأمين العام الجديد لمنظمة المؤتمر الإسلامي قديماً من دكا في زيارة المغرب تستغرق بضعة أيام.

وأوضح الدكتور حامد العليد في تصريح له لدى وصوله لإذاعته وكالة الأنباء المغربية أنه سيجري خلال زيارته للمغرب محادثات مع العامل المغربي الملك الحسن الثاني حول سبل دعم العمل الإسلامي المشترك في إطار منظمة المؤتمر الإسلامي. مشيراً إلى أن هذه أول زيارة له للمغرب منذ توليه منصبه في أول يناير الماضي. وكان الدكتور العليد قد حضر في دكا المؤتمر الأول للوزراء الثلاثة بالأمم المتحدة بمنظمة المؤتمر الإسلامي.

## قواعد جديدة للعملة

الأجنبية في مصر

القاهرة - أ: صدرت في القاهرة أمس تعليمات بشأن عمل الأجانب في مصر تفصيلاً بعدم تجديد تراخيص عمل الأجانب الذين تتجاوز مدة عملهم خمس سنوات إلا بعد موافقة من رئيس الوزراء.

واستندت هذه التعليمات التي اعتمدها عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة المصري أمس إلى اجنوبي المتزوج من مصرية. وكذلك الاجنوبي المتزوج من مصرية شريطة استمرار العلاقة الزوجية. كما يستثنى منها الاجنوبيون المسيحيون والمسلمين الذين يقيمون بصفة مستمرة وابن

صالح العمل والقسمين الذين المرخص لهم بالإقامة ولديهم وثائق سفر من مصر. كما يستثنى أيضاً الخبير الاجنبي الذي يرى صاحب المشروع الاستثماري حلجة المشروع له.

## واشنطن تطلب باكستان بإثبات تخليها عن الأسلحة النووية

أقترح بتصدير مفاعل نووي مقابل التفتيش على المنشآت

اسلام آباد - وكالات الأنباء: رحب المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ريماند بيان الحكومة الباكستانية بشأن عدم امتلاك باكستان للأسلحة النووية. وأعرب في تصريح للصحفيين الليلة قبل الماضية عن امله بأن تتخذ باكستان الخطوات

المأمورة لظهور التزامها بعدم الحصول على الأسلحة النووية. وأوضح ريماند أن الرئيس الأمريكي السابق رونالد ريجان أدلى بشهادته في السنوات الأربع الماضية وفقاً للقانون المساعدات الخارجية بأن باكستان لا تمتلك سلاحاً نووياً.

وفي الوقت ذاته صرح أحد أعضاء مجلس النواب أن مسؤولين باكستانيين اقترحوا السماح بتفتيش المنشآت النووية في بلادهم إذا وافقت واشنطن على بيع مفاعلات نووية إلى باكستان. وأعرب ستيفن سولانز (ديمقراطي) الذي عد لواءه من زيارته إلى باكستان أن مثل هذا الاتفاق سيصبح استمراراً لمساعدة الولايات المتحدة

لباكستان وكذلك تجنب مخاوف واشنطن بشأن قدرة باكستان على صنع أسلحة نووية.



رئيس الوزراء التشيكوسلوفاكي لاسلاف داميك خلال التفقة والرئيس الإيراني علي خامنئي في طهران أمس الأول، لمناقشة سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين. وقد وصل داميك إلى طهران قبل ثلاثة أيام على رأس وفد كبير في زيارة رسمية لإيران تستغرق ثلاثة أيام.

## مشروعات كبرى بين الدول الأربع

صياغة مشروع النظام الأساسي للتجمع الاقتصادي خلال أسبوعين

اجتماع رؤساء الوزارات في الدول الأربع قبل القمة

القاهرة - أ: أكتت مصادر اقتصادية مسربة مطلة أنه من المنتظر أن يتم خلال النصف الأول من شهر فبراير الحالي الانتهاء من صياغة مشروع النظام الأساسي للتجمع الاقتصادي بين مصر والأردن والعراق والجمهورية العربية السورية تمهيداً لقراره قبل نهاية الشهر في اجتماع يضم رؤساء وزارات الدول الأربع قبل طرحه على اجتماع قمة يتم عقده في وقت لاحقاً لقراره بصفة نهائية.

وقالت هذه المصادر أن مجموعة من الخبراء الذين يمثلون الدول الأربع تتفق حالياً على دراسة انسب الصيغ التي تحقق الفائدة لهذا التجمع في مجال دعم برامج التنمية الاقتصادية والتعاون المشترك بين الدول المشاركة فيه مع إبقاء الباب مفتوحاً أمام أي دولة عربية ترغب في الانضمام مستقبلاً إلى الاتفاقية الخاصة بالتجمع.

وأضافت المصادر أن مشروع النظام الأساسي للتجمع الاقتصادي الرباعي يأخذ في الاعتبار تطوير الخبرات المتقدمة من تجربة اللجان الفنية المشتركة للتعاون الاقتصادي بين الدول الأربع وخاصة في مجالات المصناعات المتكاملة للتجارة الخارجية والمشروعات الاستثمارية المشتركة والتسهيلات الخاصة بحرية انتقال رؤوس الأموال والعلماء في هذه الدول.

وأشارت هذه المصادر إلى أن صيغ التكملة الاقتصادية المقترحة على الساحة العربية حالياً مثل تجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومشروع التعاون بين دول المغرب العربي وصيغة التجمع الرباعي هي خطوات علمية يمكن تطويرها مستقبلاً بحيث تصبح نواة للتكامل الاقتصادي العربي من أجل



رئيس الوزراء التشيكوسلوفاكي لاسلاف داميك خلال التفقة والرئيس الإيراني علي خامنئي في طهران أمس الأول، لمناقشة سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين. وقد وصل داميك إلى طهران قبل ثلاثة أيام على رأس وفد كبير في زيارة رسمية لإيران تستغرق ثلاثة أيام.

## لدى كويلا يتجمع مع

تاكيشتا يتجمع مع دي كويلا اليوم

طوكيو - كونا: أعرب رئيس وزراء اليابان يوريو توكيوكا أمس عن رغبته في إقامة صلات شخصية وتحقيق الثقة بينه وبين الرئيس الأمريكي الجديد جورج بوش. حيث يزور واشنطن يوم الخميس المقبل. وبلغ توكيوكا مؤثراً عند بوش بحزبه الديمقراطي الليبرالي قبل أن يبدأ زيارته رسمية للولايات المتحدة أنه يؤيد التبعث بصرامة مع بوش حول مجموعة من القضايا الدولية.

وقال أنه سوف يتجمع مع المسترير للعلماء المتحداه خافيير بيريز دي كويلا اليوم في نيويورك، حيث سيعرض عليه مساهمة اليابان لدعم جهود السلام التي تضطلع بها المنظمة الدولية.

## توقيع مذكرة تفاهم

إيرانية تشيكية

طهران - أ: أجرى لاسلاف داميك إيراني رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا في طهران أمس محادثات مع علي أكبر ولايتي وزير خارجية إيران وذلك في ختام زيارته لإيران التي استمرت ثلاثة أيام.

وفي الوقت نفسه وقع رئيسا وزراء إيران وتشيكوسلوفاكيا مذكرة تفاهم تؤكد حلجة الجانبين إلى تطوير اتصالاتهما في كافة المجالات وتعكس مواقفهما المشتركة أو المتقاربة بشأن القضايا الدولية.

## مندوب إسرائيل الجديد

بالأمم المتحدة

مشتق سوفييتي

عمان - أ: ذكر الرابع الإسرائيلي صباح أمس أن وزير الخارجية موشيه ارئيلز قرر وثائقه بيلمين بقاءه تعييناً مؤقتاً على مكانه في منصبه السوفييتي في

مجلس الأمن الإسرائيلي لدى الأمم المتحدة. وأضاف الرابح أن رئيس الوزراء إسحاق شامير وافق على هذا التعيين الذي

يقتل أيضاً مواصلة رئيس الوزراء يوليوس كاتس رئيس المندوب الإسرائيلي لدى الأمم المتحدة. وقال كاتس إن قراره تعيين شامير كان

مستنداً إلى قراره تعيين شامير كاتس رئيس المندوب الإسرائيلي لدى الأمم المتحدة. وأضاف كاتس إن قراره تعيين شامير كان مستنداً إلى قراره تعيين شامير كاتس رئيس المندوب الإسرائيلي لدى الأمم المتحدة.

ويذكر أن شامير استلم من أحد المندوبين السوفييت ومن زعماء الحركة الصهيونية السورية في الاتحاد السوفييتي، وكان قد قدم إلى إسرائيل قبل ثلاث سنوات بعد أن سمحت له السلطات السوفييتية بمغادرة الاتحاد السوفييتي بعد خروجه من السجن هناك، حيث أمضى ١٣ عاماً.

وكان لحزب شامير دوراً نشطاً في الضغوط التي مورست وتمارس على الاتحاد السوفييتي.

## دكتاتور يرفض

مقترحات فاسيلو لتسوية

المشكلة القبرصية

القاهرة - أ: ف: ذكرت وكالة الأنباء القبرصية التركية أن زعيم القبرصية التركية روف توكتش صرح في نيويورك

الجزء التركي، بأن مقترحات الزعيم القبرص اليوناني جورج فاسيلو لتسوية المشكلة القبرصية مخيبة للآمال.

وأوضح توكتش رئيس جمهورية شمال قبرص التركية التي لا تعترف بها سوى انقرة التي قلته مع فاسيلو في إطار المحادثات بين الطرفين أن فاسيلو اقترح نموذجاً لدولة إسرائيلية أقل تطوراً من النموذج الذي تضمنه الدستور القبرصي بعد استقلال الجزيرة سنة ١٩٦٠.

## لارتكابهم جرائم

شنق خمسة أفغان

عنفاني مشهد

نيقوسيا - أ: ف: ذكرت وكالة الأنباء الإيرانية أمس أن خمسة أفغان اعترفوا بتنفيذهم في عمليات سطو مسلح واغتصاب، شنقوا أمس الأول علناً في مدينة مشهد في شمال شرق إيران.

## أخبار

من مصر

● وأرسو: الفت المحكمة العليا في بولندا الحظر الذي كان مفروضاً على استخدام كلمة (الضلعون) في تسمية أية قلعة عمالية في البلاد وذلك منذ حظر نشاط منظمة (تضامن) العمالية في عام ١٩٨٢. وأشار راديو صوت أمريكا - الذي أذاع الخبر اليوم - أن هذا الحكم القضائي.

● تولوا: أجرى رئيس الوزراء الكندي بريان مالروني تعديلاً وزارياً بعد مرور عشرة أسابيع على فوزه في الانتخابات البرلمانية.

● وفي خطوة مفاجئة تم نقل وزير الدفاع الحالي هنري بيريبي إلى وزارة الصحة. ويذكر أن بيتي كان القوة المحركة وراء خطط التحديث الطموحة للجيش الكندي.

● لندن: قل وزير الدفاع البريطاني جورج ينجر أن حلف وارسو لإيران متوقفاً طوقاً كبيراً في مجال القوات المسلحة في أوروبا على الرغم من ادعائه التملؤى مع الغرب في هذا الصدد.

● بوايست: أذاعت وكالة الأنباء المصرية نقلاً عن ميخائيل نيتين رئيس الوزراء في بوايست أن المجر تعزز تفضيل حجم قواتها - على المستوى الداخلي بنسبة تسعة في المائة.

● مانيلا: أعلن الجيش الفلبيني أن سبعة جنود فلبينيين وشرطيين اثنين ومندوباً واحداً قتلوا يوم الأحد عندما وقعت السلطة العسكرية التي كانت تقام في حين نصبه المتطرفون الشيوعيون في جزيرة مندورو (جنوب فلبين).

● وأضاف المصدر نفسه أن خمسة عسكريين آخرين جرحوا في الحادث وأن المتطرفين نجحوا في خطف أحد العسكريين.

● ليبيا: اغتال أربعة مسلحين ملتحقين ينتمون حسب الشرطة إلى حركة الدرب الليبي الإثريي رئيس الشرطة الوطنية في القطاع الأوسط للبيرو.

● القاهرة: استقبل الرئيس محمد حسني مبارك صباح أمس بفرقة رئيس الجمهورية الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التعليم بنبولة قطر الذي يزور القاهرة حالياً.

● وأيضاً في خدمتكم

● وأيضاً في خدمتكم

● وأيضاً في خدمتكم

● وأيضاً في خدمتكم

● وأيضاً في خدمتكم

● وأيضاً في خدمتكم

● وأيضاً في خدمتكم

● وأيضاً في خدمتكم

● وأيضاً في خدمتكم

● وأيضاً في خدمتكم

## مصر للطيران

تهنئ

صاحب السمو

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس دولة الإمارات العربية

بمناسبة الفخية له رحيله

١٩٨٨

وتدعيماً للروابط الاخوية بين الشعبين الشقيقين تقدم

١٠ رحلات

أسبوعياً إلى مصر

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة

وجب / القاهرة

الشارقة / القاهرة

رأس الخيمة / القاهرة

دبي / أبوظبي / الإسكندرية

أبوظبي / القاهرة







## الطب - سلاح إسرائيل جديد لقمع الانتفاضة

# قرار منع الفلسطينيين من العلاج في المستشفيات الإسرائيلية يثير نقمة في مختلف المؤسسات الطبية الفلسطينية يتهمون إسرائيل بعرقلة وصول سيارات إسعاف جديدة ومركز فليل طبي

بعد أن تآكدت الحكومة الصهيونية من استمرارية الانتفاضة وبعد أن استخدمت كافة السبل في محاولة منها لقمعها وأخذتها وكسر شوكتها ولكن دون فائدة، راحت تبحث عن وسيلة جديدة للضغط على سكان الأراضي المحتلة وبقواتها القاتلة بالهجوم على الجرحى في عروشهم!!

في البداية تصورت أن إغلاق المدارس يمكن أن يثير قلق الآباء وأولياء الأمور على مستقبل أبنائهم وبالتالي يضعفون على الإبقاء بعدم مواجعة جنود الاحتلال، لكنها فوجئت بالآباء والإبناء يخوضون المواجهة في الشوارع، ويظهرون استعداداً للتضحية بكل شيء في سبيل تحقيق هدفهم وإقامة دولتهم على أرض فلسطين.

### ترجمة وإعداد رفيع الجراوى

من إجراء عمليات عجلة لتغيير صمام القلب في مستشفى همداسا وطالبهم السلطات الإسرائيلية بإجراء الجراحة في مستشفى رام الله بالضفة الغربية بالرغم من أن جراح القلب الوحيد في المستشفى قد حول الحالين إلى همداسا.

وبعد استفسارات إجرائها للمستشفيات الغربية المحتلة، التي تواجه نقصاً حاداً في عوائل الضرائب بسبب الانتفاضة، تم إرسال الحالات وتم نقلها إلى مستشفى همداسا كما وافقوا على تحويل قتي فلسطيني في الثامنة عشرة من عمره كان قد منع من إجراء جراحة في حلقه إثر إصابته بجرح من جراء تعرضه لرصاصة في سبتمبر الماضي.

وفي مقابلة أجريت معه مؤخراً قال د. إسحق سيفر المسؤول الطبي في الضفة الغربية أنه لم يستطع سوى تحويل ٦٥٠ مريضاً لتلقي العلاج في المستشفيات الإسرائيلية خلال العام الماضي مقارنة بـ ١٨٥٢ مريضاً عام ١٩٨٧. ويتم سفر بآن هذا النقص ليس من قبيل الإجراء العائلي وإنما هو يعكس نقص الموارد الحكومية.

المرضى العرب، ونشرت لوس أنجلوس تايمز وتبدأ بتقرير جاي فرانكل: تقوم الحكومة العسكرية في الضفة الغربية المحتلة، التي تواجه نقصاً حاداً في عوائل الضرائب بسبب الانتفاضة، تم إرسال الحالات وتم نقلها إلى مستشفى همداسا كما وافقوا على تحويل قتي فلسطيني في الثامنة عشرة من عمره كان قد منع من إجراء جراحة في حلقه إثر إصابته بجرح من جراء تعرضه لرصاصة في سبتمبر الماضي.



● ضحايا القمع الصهيوني يعالجون بالمستشفيات العربية.

### قمة جبل النخل

وعلى د. أمين طنجي مسئول قسم طب الأطفال في مستشفى المقاصد مشيراً إلى طفل رضيع توفي في جناحه بالقول: «إن هذا هو قمة جبل النخل هذه هي الحالة الوحيدة التي يمكننا تسجيلها والتأكيد بأن ثمة شخص قد مات، لكنني واثق من أن هناك آخرين. نعمنا نحن السلطات أنها تتعثر حرماني المرضى من الحصول على الرعاية الصحية، فما الذي يمكنهم أن يتوقعوه؟»

واتهم الأطباء الفلسطينيين المسؤولين الإسرائيليين بأنهم تعمدوا تأخير الموافقة على تسع سيارات إسعاف جديدة ومركز إعادة تأهيل طبي جديد لمدة ستة أشهر، وبما شكك في قدرة إسرائيل على إن سبب التأخير هو مشكلات الرتين.

وقد قام عشرون عضواً من أعضاء الكنيست بزيارة إلى ستة أحزاب سياسية، من بينها حزبين دينيين وحزب العمل، بمحاذاة وزير الحرب إسحق رابين باستعادة الأموال الخاصة بالاستشفاء عبر رسالة وجهوها إليه في الأسبوع الماضي. كما بعثت رسالة مشابهة لوزير الصحة يعقوب تسور من قبل مجموعة تتألف من ٦٥ طبيباً فلسطينياً وإسرائيلياً.

وعلى د. إيهاب هارديان أحد المتخصصين في علاج مرضى اللوكيميا في همداسا بالقول: «هناك الكثير من المرضى ممن لا يمكنهم الحصول على أفضل رعاية، كما أنهم لا يحصلون على فرصة العيش التي يمكن أن تتاح لهم لو عولجوا في إسرائيل».

وحتى هذا العام، فإن الإدارة العسكرية قد منحت للجان الطبية العربية في الضفة الغربية سلطة تحويل المرضى مباشرة إلى مستشفيات إسرائيل في الحالات التي لا تتوفر فيها الرعاية الطبية محلياً. وهناك حوالي ٤٠ في المئة من المرضى يشغلهم التأمين الصحي الحكومي، بينما فواتير الباقي عادة ما تسد من قبل الإدارة فيما زعم رابين أنها لفئة انسانية!!

لكن مسئولين قد أكدوا بأن الانتفاضة المتجذرة منذ ثلاثة عشر شهراً وما صاحبها من رفض لتسديد الضرائب قد ساهموا في تقليص العوائد بنسبة ٥٠ في المئة. نتيجة لذلك، فإن العدد الإجمالي لأيام المستشفيات التي خصصتها الحكومة الإسرائيلية في الضفة الغربية قد انخفض بنسبة ٧٥ في المئة من ١٦٦٩٨ يوماً في العام الماضي إلى ١١٦٢٢. وعقب رسالتى الأسبوع الماضي، زعم المسئولون بأنهم قد زادوا الحصة إلى حوالي ٦ آلاف وهو رقم ما يزال أقل بكثير من الرقم السابق.

### سيفر قلق

وأضاف سيفر معلقاً ما تزال الحالات المعالجة والصاعدة تذهب إلى هناك، وأنا راض لأنها تحصل على الرعاية الطبية والضرورية. لكنني قلق، أنا قلق لأنني أريد أن أكون قادراً على تحويل أي شخص يحتاج للرعاية الطبية، وهذا أمر أنا غير قادر عليه الآن.

وثمة حالات عديدة من المرضى الذين منعوا من الحصول على الرعاية الطبية اللازمة في المستشفيات الإسرائيلية مؤقتة لدى المسئولين الطبيين الفلسطينيين. وعضو الكنيست الإسرائيلي يدعى زكور: «القلق حديث الولادة، والذي وافق والداه على فتح ملفه الطبي شريطة أن لا يشار إليه سوى بالأحرف الأولى من اسمه».

بعد يومين من ولادته في ١٤ يوليو الماضي، شخص الأطباء في مستشفى المقاصد حالة الطفل بأنه يعاني من تشوه في القلب بحاجة إلى جراحة فورية. ولأن المقاصد في القدس الشرقية ولا يعتبر ضمن الضفة الغربية رسمياً حسب القانون الإسرائيلي، قال الطلجي أنه طلب من مدير مستشفى قسم الجراحة في مستشفى رام الله د. عيسى السليطي حيث عولجت إم الطفل في المستشفى سابقاً المطالبة بتحويل الطفل إلى همداسا. وقال السليطي أن مثل هذا التحويل كان روتينياً قبل ذلك بسنة أشهر، لكن هذه المرة فاته لم يحصل على أية أجابة.

## جرحى الانتفاضة

ليوم الاثنين ٣٠ يناير

شوكت جميل عمور، محمد أبو السباع، محمد علي زيد عمور، محمد علي أبو شربة، وهم من رامات/ جنين، أدب محمود حداد فحة، فيصل مصطفى أبو الرب، قباطية، زوجة محمد صياح، مخيم جنين، أحمد عبدالكريم ياسين، عبد الرحمن صالحي ياسين، عامر نافع إبراهيم إيمان فخرى فليز، وهم من دير أبو ضعيف، حسن ياسين حسن ديك، نعلان، أنور خنيفة، وهما من كفر قليل، جعفر أبو جعفر، باسم المهر، عمر عطا أبو الخير، موسى أحمد عبدالوحي، وهم من مخيم بلاطة، أحمد عبدالحق حسين، مخيم جباليا، ونائب أحمد حداد، فاطمة عوض الله، وهم من مخيم جباليا، محمد رجب عليان، النفاخ / غزة، هاني خميس من الزيتون / غزة.

أمل إبراهيم أبو نصر، جازي عديريه أبو مصطفى، صباح محمد اسماعيل، محمد فؤاد عديريه، فريد عيد معصر، نسمة عبدالله بركة، حمدي موسى شعث، قاطنة إبراهيم المتك، سالم سليمان الأخرس، محمود فتحي بدر، فخر الدين عطا الله زكري، يوسف داود صياح، وهم من مخيم خانيونس، سالم نصر الله برهوم، اسماعيل فليز الرخاوي، محمد سالم برهوم، محمد فؤاد عبدالوهاب، فوزية عبدالكريم سلطان، عديريه أبو عمر، عيادة برهوم، جهان القاطي، فؤاد أحمد رضوان، حليمه حسن نصر، وهم من مخيم رفح، يحيى أبو غلبية وعبد الرحمن أبو غلبية، وهما من مخيم دير البلح، إبراهيم الأشقر، عبدالقادر الجليلي، سميرة مطر، عبدالقادر صالح، وهم من مخيم الشاطئ، أيد محمد غزالي، حاتم خفشة، يال محمد أبو سرة، وهم من قلقيلية.

أشرف محمد أبو سرة، عزام رشيد عويضة، وهما من قلقيلية، يوسف جابر أبو العلا، النصيرات، أمال علي كامل، دير، يزيع جعفر أبو جعفر، مخيم بلاطة.

## الاحتلال يخل سبيل بعض المعتقلين

عمان - الاتحاد : ذكرت صحيفة القدس المقدسية أن سلطات الاحتلال أفرجت عن الحاج مصطفى أبو زهرة من القدس بعد اعتقال أداري دام ستة أشهر، وحامد زهدى حزن الله من نابلس بعد شهر واحد، وسيمر تيسير ناعض من نابلس بعد أربعة أشهر وغرامة مقدارها ٤٠٠ شيكل، وصالح حسين الخواجا من قرية تلخين قضاء رام الله بعد اعتقال أداري دام أربعة أشهر وعشرون يوماً عارضة من غارة بعد أربعة أشهر وغرامة مقدارها ٤٠٠ شيكل وعبدالمطي محمد الطمزي من أذا بعد ثلاثة أشهر.

## فى لقاءه بالوزى

# برلمانى بريطانى : العالم غير نظرتة

عمان - واس : أكد رئيس مجلس الأعيان الأردني أحمد اللوزي إيمان بلاده بأن القضية الفلسطينية تشكل جوهر النزاع في الشرق الأوسط.. وأنه لا يمكن للمنطقة أن تشهد استقراراً وسلاماً دون حل القضية الفلسطينية.

## الرفاعي يجتمع بمفوض وكالة الغوث الدولية

عمان - واخ : اجتمع رئيس الوزراء الأردني السيد زيد الرفاعي أمس مع المفوض العام لوكالة الغوث الدولية السيد جورجيو جيالكوميلي وتم خلال الاجتماع استعراض الأوضاع في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الأردن وسبل مواصلة تقديم الخدمات اللازمة لهذه المخيمات من قبل وكالة الغوث الدولية.

## عضوان في الكنيست الإسرائيلي يطالبان بإطلاق سراح المعتقلين الفلسطينيين

عمان - واخ : قدم عضوا الكنيست الإسرائيلي يوسي سريد من حركة «رائس»، ويثير تهاين من حزب «ميرام»، ورتة عمل في لجنة الخارجية والأمن التابعة للكنيست أسس نشطوى على مطالبته الحكومة الإسرائيلية بالإفراج عن جميع المعتقلين الفلسطينيين بموجب أنظمة الطوارئ.

## منظمة التحرير الفلسطينية سفارة دولة فلسطين أبو ظبي

## اعلان

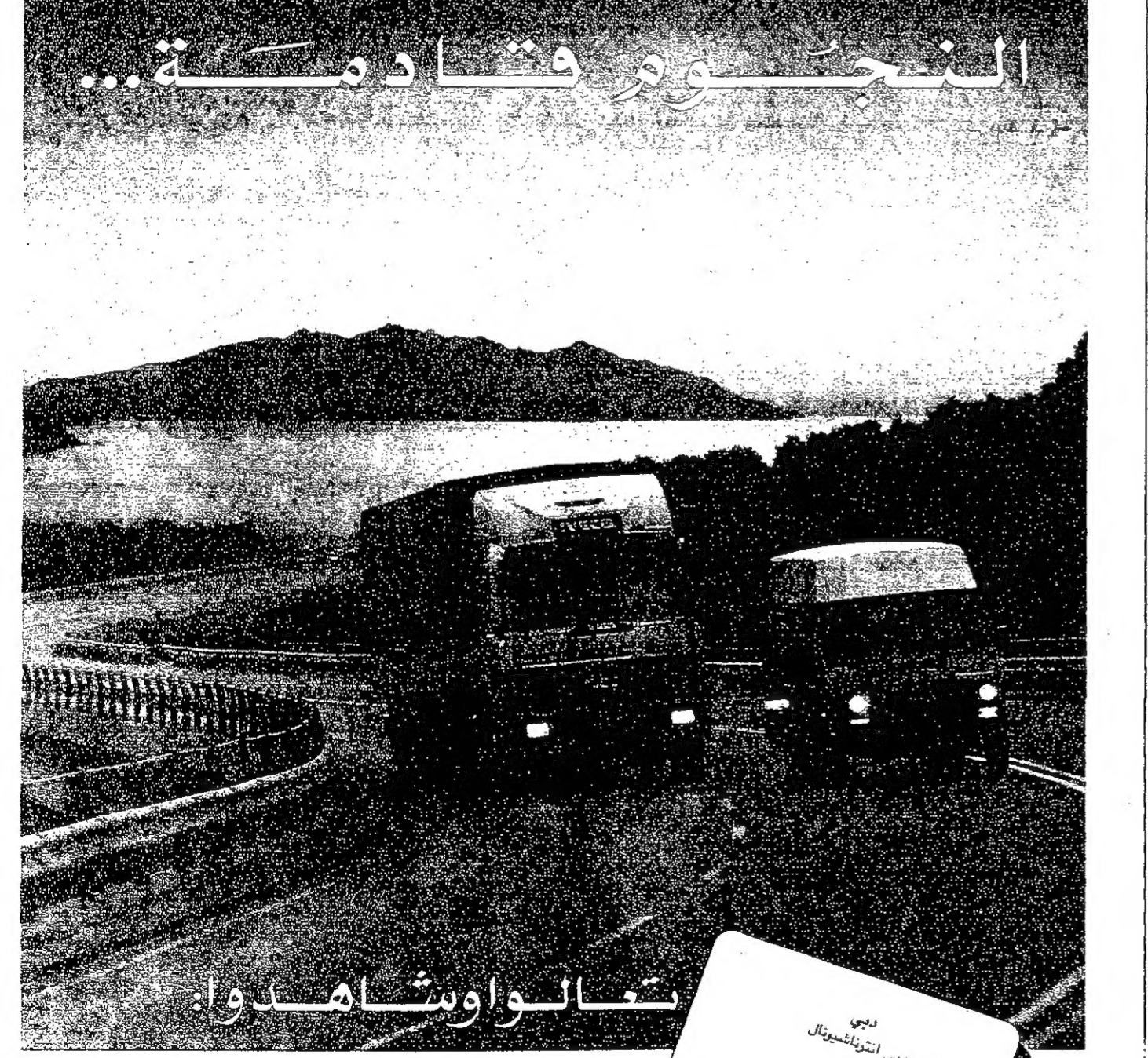
دعو لجنة المرأة الفلسطينية بالشراكة الأخوات الراغبات بالتسجيل والالتحاق بالدورات التالية:

- ١- خياطة وتفصيل (صباحا ومساء) - ٤- طباعة عربي - انكليزي
- ٢- كمبيوتر - ٥- شطرنج للأطفال
- ٣- سكرتارية - ٦- موسيقى

حيث يتم التسجيل في الفترة ما بين ١٩٨٩/٢/١ ولغاية ١٩٨٩/٢/١٠ يومياً من الساعة الخامسة حتى الساعة مساءً. كما تدعو الأخوات لتجديد عضويتهن والمبادرة للاشتراك في عضوية لجنة المرأة الفلسطينية.

## عنوان المقر:

دوار الشعلة شارع الحزام الأخضر، مقابل حديقة الحزام الأخضر. تليفون: ٢٢٦٩٢٧ - الدوام من الخامسة حتى الساعة مساءً.



تجربو ستار وتربو دابلي أكبر وأصغر الشاحنات ضمن عائلة أفيكو. كلاهما في مقدمة الشاحنات الأوروبية المتطورة. الآن متوفران في الإمارات العربية المتحدة. ضعوا أحدهما في خدمتكم اليوم.

# افيكو

أبو ظبي

مجموعة آل جاسم

ص.ب. ٢٢٢٠٠ أبو ظبي

تلفون: ٥٦٢٤٠٠ / ٥٦٢٤٠١

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية شؤون الأفراد

## اعلان تجنيد سواقين

١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/ مديرية شؤون الأفراد عن فتح باب التجنيد للأخوة المواطنين بمهنة سائق على مرتب مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة وذلك حسب الشروط التالية:

أ - أن يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.

ب - أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والأمانة.

ج - أن يكون لائقاً طبياً ويجتاز الفحوصات المقررة.

د - أن يكون حاصلاً على رخصة سوق (الامارات العربية المتحدة).

٢- كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة أعلاه ويرغب في الانسحاب عليه مراجعة مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة، بجسر المقطع.

أ - صورة عن جواز السفر ساري المفعول، صورة خلاصة قيد الهوية.

ب - ١٢ صورة شمسية قياس ٤ × ٩

ج - رخصة سوق (الامارات) سارية المفعول.

د - شهادة الميلاد أو صورة عنها (تقدير السن)

٣- تقبل الطلبات اعتباراً من يوم الأربعاء ١٩٨٩/٢/١م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة.

## دائرة بلدية أبو ظبي

ص.ب. ٢٦٣

أبو ظبي - الامارات العربية المتحدة

### اعلان هام

رقم (٢) لسنة ١٩٨٩ بشأن منتجات الألبان

الى أصحاب المطاعم والكافيتريات والمقاهي..

وفقاً للمواد (١١، ١٢، ١٣) من نظام النظافة العامة والشروط الصحية للمحلات التجارية رقم (١١) لسنة ١٩٧٢ وتعديلاته.

تعلن دائرة بلدية أبو ظبي أنها لاتسمح إطلاقاً بصناعة منتجات الألبان مثل الزبادي والعيبران (اللبن الحامض) القشدة - الجبن... الخ إلا في المصانع المرخص لها بذلك.

وعلى جميع أصحاب المطاعم والكافيتريات والمقاهي الالتزام بهذا الاعلان فور صدوره وسوف تتخذ الاجراءات القانونية ضد كل من يخالف هذا الاعلان.

دائرة بلدية أبو ظبي



## قصيدة مهداة إلى صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم لك منزل شامخ بعالي سماها

عم الفرح واستشرت دارك ابخير  
أتاج هامات لنا يعلك أبخير  
أهلاً وسهلاً بك عدد ماتني  
وأعداد ما بالسحب رعد أيدنا

برواحنا ياسيدي عتاك اندود  
الحمد للمعبود في واهب الجود  
أبصحة الكل متا رجاما  
لك منزل شيد أبعالي سماها

ثم هكذا ود أكل الضماير  
يشهد على ذا كل من له بصاير  
الا يا غمام بالسرى بات هامي  
استقى مراعها واروى الظواهي

واستأطنت بدو وحضر وغني  
من كل فج ، والعنا زال عنا  
صلوا على المختار ماشعت انوار  
وماسارت الركبان للبيت زوار

وما خط حرف في الصحف والمنابر  
ايضا وسمعت للحجيج التكابر  
طير بعذب الصوت وفاحت ازاهير  
ولا تشكى والحمد لله خماسير

وماط خط حرف في الصحف والمنابر  
ايضا وسمعت للحجيج التكابر  
طير بعذب الصوت وفاحت ازاهير  
ولا تشكى والحمد لله خماسير

وماط خط حرف في الصحف والمنابر  
ايضا وسمعت للحجيج التكابر  
طير بعذب الصوت وفاحت ازاهير  
ولا تشكى والحمد لله خماسير

## خلي رمانى وسط شرباك

إهداء إلى صاحب السمو الشيخ عبد العزيز بن محمد القاسمي

قلت المثل وانشيت جيلي  
بالجاسمي ضايح دليلى  
من زود مابي يذ حيلي  
وعلاج عوقسي مستجلي  
قفا وخلصني عطيلي  
محماي من يبول الطويلي  
يشبه على ظبي المجيلي  
لي من مشا عوده ييلي  
بالفر لسي مالك مثيلي  
خلي من امثالك جيلي  
في حبكم قلبي ييلي  
دمعي من عيونني هيلي  
واسهريلي من جن ليلى  
ضايح ومتحير دليلى  
باصغني عنك العذلي  
يا غود مسوز في غتيلي

## اسم مايسن السطور

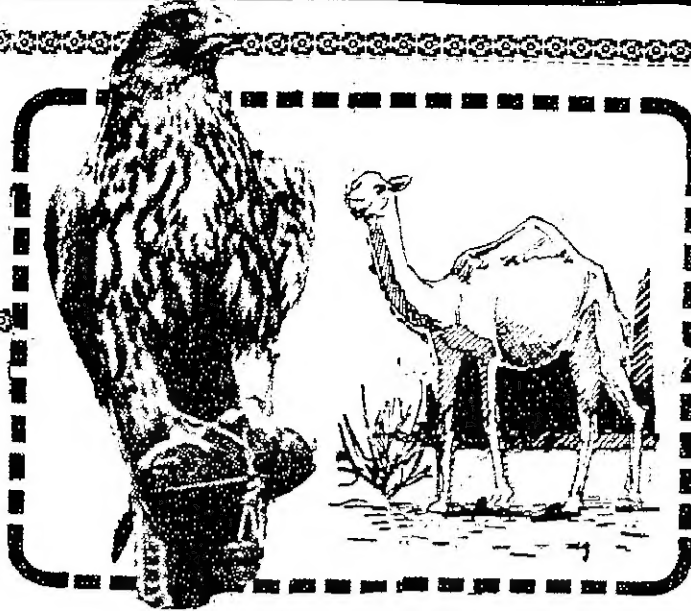


ليت تحقق اماني بالفرح لي والسرور  
ليت اصبح ولد عتاك كان بنهر الامور  
منية فؤادي وروحي لك براودني شعور  
مايعوضني بدالك من بنات الحور دور  
يا حبة الروح ليتك ليت تعرف مايدور  
ينتهي حبك محال حبك انت في الصدور  
انت كالشمس المنيرة وكالقمر يازغ نور  
آه لو ما كان خوفي القدر أنه يسور  
هزني هني دليلى اسم مايسن السطور  
هزني لك نور عيني باقه من فل وزهور

شعر/ سالم بن عمير



اعداد وإشراف الشاعر  
محمد بن راشد القاسمي



## انا الذي باثيب شكواك

من شعر الشيخ/ عبد العزيز بن محمد القاسمي  
ردا على مشاكاة الشاعر/ محمد بن سالم الظاهري

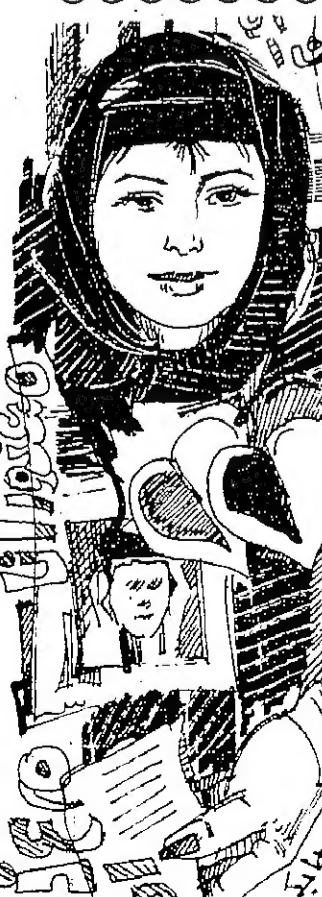
أهلاً وسهلاً بالرسلي  
بعدها هـال هـطلي  
جلك لفانسي تشكيلي  
بك حب من ظبي المسيلي  
الفر مسمر اليد يليلي  
جوده سمع قول العذلي  
سرفي تقف واستوثجلي  
ماظن تغاض البديلي  
مثلك انا قلبي عليلي  
متحمل الهجر الطويلي  
بالنوم جفني ميغظلي  
بي فقدم الخلل الخليلي  
صابر أوضعت الدليلي  
وارجوك دعني في سبيلي  
هذا الجواب اوتهم جيلي

## ويذا بي الحظ ما بيني وبينه

يقول الي شكالية صوابه  
تحمل ما يحمله من عذابه  
محبي هكذا بعدي رظايه  
عذولي شكلا ظدي عصايه  
ولا يحسر لذي طيع شيايه  
وداده شط به يوم اعتنايه  
إطيب الخالي أو تومه إهتنايه  
أبات ابحسرة الشوق اوصايه  
سب صافي الثنايا والليايه  
عيون وميسم اويادل ومايه  
تبعته تبع والبع ااتهايه  
عليم الله ما يسمح جنايه

## نهاية حب

راح حبك مثل مراحات الامل  
غلقت باب الحب عنك يناعس  
واقسمت انسا إبخال الجن والانس  
واحمي رسوميك وين ما كنت جالس  
واقطع جذور الحب لي كنت غارس  
واقول لك بالاله لا يكون ترمس  
تشهد معي جوارحي والهوا جاس  
لكن للانسان جملة حواس  
ويكون الصخي موجود مع طيبة النفس  
ويكون عنده دائما مرهف الحس  
ولا انت يا مغرور عندك كبر نفس  
بعناظ عنك يا فني بطيب النفس  
تمت وصوله ما تطلع الشمس  
شعر/ ابو فيصل الكعبي



## هبة

في الوقت ذا مكر صديجي على الرخا  
والأعلى الشطات كلها حاربه  
تنظر عجائب في الزمن لو تفكر  
نامت ذبايه ثم جارت نعاله

## مقتطفات من شعر الشيخ

لما الزمان ولايم الوقت غلطان  
كل يغني مع زمانه على شان  
هذا عيلا وهذا عدلها  
خلد القيص

جيب القلب قلبي هوب يازي  
كلامك ما يكتفي في الجهازي  
على فرقاك لو نفسي بوزي  
حبيبي لي متى هذا التيزي  
سيف بن سعيد الغيلي

الليالي بيتي اوبيته  
والدهر مالت ميازيته  
أقطعت جبل الوصل دونه  
قد حكم لوبا تعذلونه  
سلطان بن اوقيش

بك الامل يا منادمي طاع  
سجبت عنك اجدام وذراع  
وحيا بيتته فيك مرجوع  
ورطاي صوبك شي نمرع  
محمد الدرهمي

صاحبي ياكم يشكي له  
ويوم يعيوني اغاظيله  
وكم يتردد على بابيه  
خزني بعيون نهابه  
كميدش بن عبد الواحد

انا ونيت ونات القبيض  
حكمني راغي الطرف الغليظ  
وقع في أيدين شرسنا غلاظي  
حكمني دون تشريعا أو قاضي  
الصقر الجريح

لك الله يا قلب شكافك لولاف  
يا من ابوده صوب القلب باتلاف  
وامسا بوادي التيه ناهب ومنهوب  
وادعي بوده قالب القلب مقول  
علي بن محمد بن قنبر

بكيت على عصر الصبا يوم فاني  
رسارو وطلوني بحجمه ابداهم  
بعين هيله مايوني سكوبا  
لخيار منهم عوطوني اصلوبا  
بنت ظاهر

قال هل ترجع جياذ ابلا لجام  
يانديي يوم مارد السلام  
قلت ترجع كان راكبا صرف  
هوب من رخصك لكي مستغف  
سعيد بن هلال الظاهري

ودعتك الله يا عشييري بالاذكار  
وداعت اللي راغ من داره الدار  
وداعت اللي راغ من داره الدار  
باع الحلال ولي بقا من بظايع  
حمد بن إدري الفلاح

## زاهيا ومكوسر الحنا

حي شرتا لكوس لي ذتا  
لي من المطلع متاسيمه  
ياب بنت زاهر القنا  
الغظي لي زين تيسيمه  
بو ثنايا كلهن تنا  
والحدود اصخاف ونعيمه  
والسيدل إتهد يتتنا  
من على خصره أو تهظيه  
والتهود الثوب شلته  
لي على التفاح توجيمه  
زاهيا ومكوسر الحنا  
في الجدم والكف توشيمه  
ان غظيت أو ياه ويلنا  
إيتلا اهم أوصحا غيمه  
ليت من جدواه يتتنا  
بالسلام أو وصله إمديه  
فوق يللي تيري اهتنا  
حايلى ماهين وطعيمه  
شعر/ محمد الخبال



## المراكز الثقافية الأجنبية مراكز غزو أم مواقع تبادل وتفاعل بين الشعوب؟



أحمد هادي • محمد هادي • أحمد هادي

١٠ آلاف مشترك مصري في المركز الأمريكي و ١٥٠٠ عضو في المركز الثقافي السوفيتي المجلس الثقافي البريطاني يحرص على أن تكون الإنجليزية اللغة الأجنبية الأولى في مصر

والغرض. فهل هي مراكز تعكس الإشعاع الثقافي والحضاري والفكري للدول الأجنبية المتقدمة لها.. أو أنها مراكز غزو فكري وثقافي تخترق من الثقافات لدعم التعلون الثقافي وإقامة علاقات ثقافية في كافة الميادين من الرقابة على المصنفات الفنية باعتبارها جزءاً من السطرات الأجنبية التي تتمتع بالحصانة الدبلوماسية.. وهذا هو مصدر خطورتها.. ولذا ذهبت إلى أكبر المراكز الثقافية تأثيراً لتعرف على أوجه نشاطها.. ثم التقيت بالعديد من المثقفين المصريين لتقف على مدى أهمية أو خطورة هذه المراكز على الشعب المصري والعربي.

## جولة في ٣ مراكز ثقافية أجنبية

## في عاصمة عربية

## المركز الثقافي السوفيتي

وكان المركز الثقافي السوفيتي هو نقطة البدء في الجولة.. والتفت مدير المركز الدكتور نوبل عثمانوف وسألته عن المركز الثقافي السوفيتي ونشاطه.. فقال عثمانوف:

المركز الثقافي السوفيتي تم افتتاحه واستئناف نشاطه بعد توقف ١٠ سنوات كان العلاقات الدبلوماسية مقطوعة.. وتم استئناف نشاط الدبلوماسية السوفيتية في إطار التعاون بين الرئيس جوبتشوف على عودة العلاقات.. في إطاره الطبيعي.. ثم تأسست بعد ذلك جمعية الصداقة المصرية - السوفيتية التي يرأسها الدكتور بطرس غالي وزير الشؤون الخارجية.. ويقوم نشاط المركز الثقافي السوفيتي بالتعاون مع هذه الجمعية.

● ما وظيفة المركز؟

○ يقوم المركز على تنظيم و ما: ١ - تقديم للمواطن المصري جميع فئاته كل المعلومات عن الاتحاد السوفيتي.. وكيف يعيش المواطن السوفيتي.. والتعريف بسياسة السوفيت وما هي البروستريكا التي ينادي بها الزعيم جورباتشوف.

٢ - مساهمة المركز في النشاط الثقافي.. وإقامة المعارض للفنانين التشكيليين وعرض أفلام مصرية وسوفيتية.. وتدريب اللغة الروسية. ● هل تقدم الأفلام التي تعرضها المركز إلى الرقابة على المصنفات الفنية؟

○ بالطبع لا.. لأن المركز جزء من السفارة السوفيتية ويتبع بالحصانة الدبلوماسية ولكن نحن نعرف عادات وتقاليد ونزق الشعب المصري.. ومن ثم فنحن الذين نقوم بالرقابة على أفلام التي يعرضها مركزنا.

● كم عدد المشتركين؟

○ لا توجد إحصائية دقيقة.. ولكن برنامج المركز الثقافي يوزع شهريا ١٥٠٠ نسخة.

● وماذا عن المراسلة؟

○ المراسلة كثيرة.. وهناك عدة طلبات دائما تطلبها هذه الخطابات.. فمنها أكثر من ٧٠٪ من المراسلة يطلب دراسة للغة الروسية وأكثر من ٦٠٪ يطلب من أجل الدراسة في الاتحاد السوفيتي.. أما الأغلبية العظمى من المراسلات فتطلب الجلات التي يصدرها الاتحاد السوفيتي.. وأيضا كتاب البروستريكا.

● المركز الثقافي الأمريكي

تركز المركز الثقافي السوفيتي وتوجهت على التو إلى قاعة المركز الثقافي الأمريكي.. كانت هناك إجراءات أمن مشددة على المركز.. استطعت تجاوزها وبخمس دقائق.

تقابلت مع المدير المصري للمركز لأن المدير الأمريكي مشغول.. وسألت المدير المصري

أخاوخ لويس فانوس عن نشاط المركز الثقافي الأمريكي.. فقال.. يحتوي

المركز على قسمين من النشاط:

١ - المكتبة: وهي مفتوحة لجميع المصريين منذ عشرين عاما.. فإن كان طالبا في الجامعة يبدأ تردده من العام الثاني للجامعة (والاشتراك مجاني) أو أستاذ جامعي أو متخصص.

وتشتمل المكتبة على كتب ونرايع علمية في السياسة والاقتصاد والاجتماع والأدب والطب.. الخ.

ويتم ما تحويه المكتبة أحدث ما توصلت إليه أمريكا في هذه المجالات.. وتحتوي المكتبة حوالي ١٢ ألف كتاب.. و ٢٧٠ دورية و ٤٠٠ شريط فيديو علمي.. كما تضم مجموعة من الاختصاصيين لخدمة القراء في الحصول على أي معلومات يرغبون في مجال بحثها عن الولايات المتحدة الأمريكية.

٢ - القسم الثاني: ويشمل أفلام السينما ومعارض فنية ومحاضرات وندوات مختلفة.. وأيضا مناقشات ساخنة مع الاختصاصيين الأمريكيين عن طريق التليفون.. كما يقدم المركز خدمة أخبارية عن الأخبار الدولية يوميا بيوم.

● كم عدد الأعضاء المشتركين في المركز؟

○ حوالي عشرة آلاف مشترك.. والمتبرعون يوفون على المركز من ٢٠٠ إلى ٢٠٠٠ شخص.

● المجلس الثقافي البريطاني

أما المركز الثقافي البريطاني فهو يسعى إلى تحقيق الأهداف التالية:

نشر اللغة الإنجليزية في مصر لتكون اللغة الأجنبية الأولى ثانيا: نشر العادات والتقاليد البريطانية بمصر.

ثالثا: نشر الثقافة البريطانية.

## وكيل وزارة الثقافة المصرية:

## المراكز الأجنبية لاتخضع لرقابتنا وتمنعنا من دخولها

## رضا العراقي

## القاهرة

حضرته لكل منهما مقوماتها الخاصة ووجودها المؤثر.. تتعاقدان من موقف المساواة والندية وتقبل كل منهما من الأخرى أشياء وترفض أشياء.

أجنبي إلى انتمالنا وتقربنا عن أنفسنا وتختلفنا عن فهم وتدقيق ومعرفة فنون وعلوم وأداب العالم الذي نعيش فيه ليست أيضا مخاوف بلا أساس وفي تقديرى أننا يجب أن نفرق بين مفهومين مختلفين تماما: أولهما: التفاعل بين الحضارات والثقافات وهو ظاهرة صحية تتم بين ثقافتين أو

ان هناك خطا رقيقا جدا بين الصواب والخطا في تناول نشاط المراكز الثقافية الأجنبية.. ومخاوف الذين يقولون ان هذه المراكز يمكن أن تنشط بطريقة تستهدف غزو عقولنا وتحطيم انتمالنا القومي والوطني وغزو أرواحنا ليست مخاوف يومية.. ومخاوف الذين يحذرون بأن ينتهى الشك في كل ما هو

السوفيتي وطرح ثقافته فيجب أن نأخذ هذه الأفكار المطروحة ونناقشها سويا ونطرحها ونأخذ ما يفيدنا ونرفض ما لا يفيدنا.. أن التبادل والتفاعل الثقافي شيء مطلوب.. ففيه النضج وحفز الإنسان على العمل وبذل أقصى ما عنده لسمو ثقافته.

وهناك فرق كبير بين الدعاية السياسية والثقافة وليس مطلوبا أن نخدعنا الكلمات البراقة أو نأخذ ما يقدم إلينا من ثقافات بدون أن نناقشها ونطرحها ونفرض ما نختلف عليه ونوافق ونأخذ ما يوافقنا.. ويجب أن ننظر إلى الدعاية بشيء من الحذر حتى لا نخدع.. فمثلا إذا جاء المركز الثقافي

وفي سبيل تحقيق الأهداف السابقة يقوم المجلس البريطاني بإرسال ما يقرب من ٦٥٠ شابا مصرية إلى بريطانيا كل عام بالإضافة إلى أن المجلس يقدم ١٢٠ منحة للقيام بزيارات خاصة إلى بريطانيا سنويا.. وفي مراكز التعليم يتضمن برنامج المجلس أفلاما بريطانية جنسية متحركة يحضرها الشباب المصري.

● أين الرقابة الفنية؟

فأين دور الرقابة الفنية على المصنفات في مصر؟ يجب على هذا السؤال نعمة حمدي مديرة الرقابة على المصنفات الفنية سابقا.. فتقول ان المراكز الثقافية الأجنبية في مصر غير ملتزمة بما اتفقنا عليه ومخلة بالعمل المتبادل بينها وبينها.. وكان العرف دائما هو أن تبعث إلينا المراكز الثقافية الأجنبية في مصر ببرامجها وعروضها من أفلام ومسرحيات ولكن المراكز لم تلتزم بالاتفاق ولم تبعث لنا ببرامجها ولا عروضها السينمائية والمسرحية.

وتوجهت لوزارة الثقافة للتعرف على دورها في رقابة هذه المراكز.. فقال عمر سعد الدين وكيل أول وزارة الثقافة للوزارة لتتدخل في المراكز الثقافية الأجنبية لأنها ملكية خاصة للدول الأجنبية ولا تستطيع أن تفرض سيطرتها عليها وقد ذهبت مرة إلى المركز الثقافي الأمريكي ومنعونا من الرقابة عليهم.. وعلما فيما بعد أنه ليس من حق وزارة الثقافة الرقابة على المراكز الثقافية لأنها جزء من السفارات الأجنبية التي تتمتع بالحصانة الدبلوماسية.

● رأي المثقفين

ولجأت إلى المثقفين المصريين لعلنا نجد لديهم إجابة تشفي بها غليل صدورنا من نشاط هذه المراكز وكان أول المتحدثين ممي الدكتور محمد سليم العوا.. فقال اعتقد أنه ينبغي التفريق بين المراكز الثقافية التي تهتم بنشر ثقافتنا العربية والإسلامية.. والمراكز التي تهتم بنشر الثقافة الأخرى.. فالمرکز التي تنشر الثقافة العربية والإسلامية الأصل فيها أنها مراكز للتبادل الثقافي والتفاعل الفكري وهي مراكز نرحب بها بحسب الأصل ونعتقد أنها تؤدي نوعا من الخدمات الثقافية والدولة بإمكاناتها المحدودة أو الهيئات الثقافية في مصر يمكن أن تؤدي هذه الخدمات.

لكن نوعا من هذه المراكز تنشئ الدول المعادية ويختص من نشر ثقافتها أو البحث فيها ستارا لتسويها تحت اسم البحث العلمي أو التثقيف من شأنها في نظر شبابنا.. التركيز على نقاط الضعف أو الممارسات الخاطئة في مجتمعنا بزعم أنها إنتاج الطبيعي لثقافتنا.. ومن هنا ينبغي اعتبار هذه المراكز مراكز غزو ثقافي هدام ويجب فضح وسائلها ومواجهة الأفكار غير الصحيحة التي يروج لها من خلالها.

فما أتست هذه الأفكار برءاء البحث العلمي أو تستعد في سبيل الدراسة الموضوعية لواقع قائم بصرف النظر عن أصوله للفكرية والفلسفية.

ويضيف د. سليم العوا أما المراكز التي أقامت إسرائيل منذ كامب ديفيد في مصر فلاشك أنها مراكز هدم ثقافي ينبغي أن تقام بكل قوة وأن يقاطعها المثقفون وطلاب المعرفة ويجب أن نحذر ابتاعنا بكل وسيلة من الوقوع فريسة لما تقدمه من أغراءات.

وأقول أخيرا أن مقاومة الغزو الفكري والثقافي لا تكون بمجرد مهاجمة والإعلام عنه ولكن بمقاومة حقيقية سبيلها مزيد من الثقافة الحقيقية والوعي العميق بتميزنا الفكري والثقافي ونقاط تعلقنا في تحقيق آثار ذلك التميز.. وصعودنا في مجالات متعددة على أن تكون في مستوى ما يوجب علينا كوننا الأمة الوسط المختارة للرسالة السماوية الخاتمة

● هناك فرق بين الدعاية والثقافة

أما أحمد عبدالمعطي حجازي الكاتب والشاعر فيقول: من المفروض أن تتبادل الثقافات بعضها ببعض ومسألة الغزو الثقافي لاقرها المركز وإنما يقرها البلد نفسه فكل بلد في العالم يسعى إلى ترويج ثقافته وكل شعب يمتاز بثقافته وراثته وفكره.. وأنا ضد ترديد الكلام عن الغزو الثقافي أو رفع شعار غزو ثقافي من أجل رفض التبادل الفكري والثقافي بين الشعوب..

# إشرب المياه المعدنية خالكا

## هدايا رائعة وقيمة



**مجاناً**  
وجبات شهية  
إجمّع أربعة من القسائم الملصقة الخاصة. واحصل على وجبة مجانية خاصة من دجاج كنتاكي أو هارديز أو بيتزاهايت

**مجاناً**  
مياه غلغا  
إجمّع أربعة من القسائم الملصقة الخاصة. واحصل على كرتونة عبوة ٦ زجاجات من مياه غلغا المعدنية مجاناً والتي يمكنك الحصول عليها من أقرب سوبر ماركت.

**مجاناً**  
العديد من الهدايا  
قد يحمل الملصق الخاص أيضاً العديد من الهدايا المجانية والقيمة - تتضمن سيارة هايونداي فخمة - تلفزيونات سامسونج - مسجل فيديو - كاميرات كوداك - ساعات سياترن - مكاي - آلات حاسبة.

**يسري العرض**  
حتى ٣١ مارس ١٩٨٩

للحصول على هداياكم يرجى الاتصال:

- أبو ظبي - هاتف: ٧٢٧٥٣٣
- الشارقة - هاتف: ٥٩١٢٦٢
- عجمان - هاتف: ٤٢٢٩٨١
- العين - هاتف: ٦٤١٠٩٥





من  
الأهم



إشراف  
عبدالله رشيد

خلفها طابورا طويلا من السيارات الضخمة والتاكسيات في انتظار عبور الشاحنة لهذا الشارع الذي تجرى فيه بعض الإصلاحات وقد يكون من بين راكبي هذه السيارات الخاصة والتاكسيات أحد المرضى أو طبيب يرغب في الإسراع لاتخاذ من يحتاج اليه أو موظف ذاهب الى عمله..  
اقتراح ارجو ان يدرس خاصة وان الاستعدادات لاسبوع المرور جارية والوقت مناسب لخروج الاقتراح الى النور.

غواص

يسمح خلالها للشاحنات والحافلات والتريلات بالسير في شوارع المدينة.  
وهذا الاقتراح مفيد من ناحيتين - الأولى لسائقي واصحاب هذه الشاحنات والسيارات الثقيلة حيث تكون الشوارع خالية ويتضاعف حجم العمل، ومن ناحية أخرى يوفر الأمن والأمان للسيارات الخاصة التي تشكل السيارات الثقيلة عبئا كبيرا عليها عند المرور في شوارع المدينة.  
لقد شاعرت بعيني شاحنة تسير في ساعة الذروة في أحد شوارع أبوظبي بسرعة بطيئة جدا تاركة

ملا تحن بصدد الحديث عن تنظيم حركة السير والمرور والتي فرضت به كاميرات التصوير المرورية العمل بها مع بداية العام الحالي، وظهور بعض الاقتراحات التي استجابت لها إدارة المرور وعبرت عن استعدادها وترجيحها بالاستماع الى المقترحات الجديدة من واقع التجربة العملية.  
تقول مع هذا التجاوب من القائمين على إدارة المرور والمرور الكبيرة التي يبذلونها لتقديم اقتراحات ترفع من مستوى السلامة والمرور، ويتكلم في تحديد ساعات معينة تخفف فيها حركة المرور

رد من نائب المدير العام بغرفة تجارة وصناعة أبوظبي :

## تغيير مفاهيم العلاقات العامة الحديثة يحتاج الى تقييم عملي

نود ان نسجل شكرنا وتقديرنا لاهتمام جريدة الاتحاد، بالبرامج التدريبية والتدوالت التي تقيمها غرفة تجارة وصناعة أبوظبي والتي تسعى من ورائها لخلق فضاء واسع في تدريب افراد القطاع الخاص والمشتق، والغرفة عن طريق مركز التدريب للأنعام التجاري والصناعي فيها لا ترغب في ان تكون برامجها منافسة لاية جهة بل ترى ان يكون عملها مكملا في اتجاه تعميم التدريب باعتباره سياسة مستمرة لاكتساب وتزويد مستلمي الخدمة الاقتصادية والتجارية الوطنية، وفيما يتعلق بما ورد في زاوية «رتوش اقتصادية» الصفحة ١٦ من عدد الاتحاد، ٢٤/١/١٩٨٩ فإننا نتفق تماما في الجانب الذي اوردته الاخ على صالح الا اننا نود ان نضيف الملاحظات التالية:

أولا: لقد تضمن البرنامج جانبين: الجانب الأول وهو ما يجب ان تكون عليه العلاقات العامة الحديثة من مسئوليات وواجبات، وقد تضمن ذلك محاضرة احد اساتذة الادارة العامة في جامعة الامارات وهو من المعروفين في هذا المجال واحد الدكتور المتخصصين ايضا كما سبقني الضوء على جوانب اخرى من خلال البرنامج، اما الجانب الثاني فهو ما عليه هذه العلاقات الآن وهو الجانب المطبق فعلا في دولة الامارات والتدعيم من الدول الخليجية والعربية، إذ ان تغيير هذه المفاهيم لن يتم بين ليلة وضحاها بل يحتاج الى قناعة وتقييم عملي وتدريب، ورغم ان ذلك لن يحمي ما تقوم به العلاقات العامة من اعمال اجرائية تعتبر من قبل الخدمات الادارية المساعدة، فان هذه المهمة لن تلقى مطلقا سواء عهد بها الى الخدمات الادارية او العلاقات العامة وهي جهة خدمات ادارية ايضا، فبدلا من ان تخلق في فضاء النظريات وتظل فيه دون ان تحقق ما نريده في تطوير المعلومات والمهارات للواجبات الملقاة على موظفي العلاقات العامة حاليا، اثرنا ان ندمج الامرين في برنامج واحد، وهذا هو الذي حققنا اقبالا كبيرا على البرنامج بحيث قررنا قبول عدد اكبر من العدد المحدد للبرنامج، اذ شاركت ١٤ مؤسسة خاصة ومشاركة جهات حكومية تعتبر من اكبر المؤسسات في الدولة بعد ان اطلعت على تفاصيل البرنامج

في ختام البرنامج، جمعنا احمد السلامي نائب المدير العام بغرفة تجارة وصناعة أبوظبي

## أولجساد الفيزياء.. ومسؤوليتنا تجاهه

في عدد الاتحاد، يوم الأحد ١٥ يناير.. وفي الصفحة الرابعة خبر هام بعنوان (١٢ طالبا وظائفة يمثلون الدولة في مسابقة اوليبياد الفيزياء التي ستقام بمدينة دبي من ١١ وحتى ١٥ فبراير ١٩٨٩.. فكل اخذ مثل هذا الخبر حقه من الاعلام والتغطية الواجبة؟

وللم فأن فكرة إقامة أوليبياد في المواد العلمية، وخاصة الرياضيات مستوى العالم، ولها اثرها في حفز

الطلاب على دراسة هذه المواد العلمية، وخاصة الرياضيات

طالقات الشباب (على مستوى المرحلة الثانوية) العلمية، كما ان لها دورها في اكتشاف التواضع الذين سيصبح منهم علماء مع استمرار العلم والبحث.. وللم ايضا فان اساس اي تقدم علمي تكنولوجي يكمن في مساهمات الفيزياء والرياضيات، ولذا اهتم العالم بها، واهتم بتشجيع دراستها بحق في الاوساط الطلابية بكل الطرق، ومنها عقد مسابقة الاولبياد السنوية ورصد جوائز قيمة للفائزين.. جوائز ذات قيمة علمية مثل أجهزة كمبيوتر صغيرة وهي نوعية من الجوائز تسعد المتفوقين من الشباب.

وللم كذلك، فان دولة الكويت الشقيقة أدركت أهمية هذه المسابقات العالمية، وعقد بالكويت في ابريل الماضي اول اوليبياد علمي في مادة الرياضيات شارك فيه بعض دول مجلس التعاون ومنها دولة الامارات.. واثناء اوليبياد الرياضيات كان لدولة الامارات شرف استضافة اول اوليبياد للفيزياء على مستوى دول مجلس التعاون، حيث بدأ الاستعداد لذلك وعقد اختبار اولي لتصفية المتقدمين تصفية أولية ثم تدريب وتصفية ثانية وهكذا، رجال العلوم في مختلف الامارات يعملون ويبدون ويخبرون حتى وصل العدد الى اثني عشر.

فاذا ما تعرفنا على كل ما سبق.. اعود فأطرح سؤالاً سابق.. هل اخذ مثل هذا الخبر حقه من التغطية الواجبة؟

هل حاولت اجهزة الاعلام ان تتعرف على هؤلاء الطلبة الذين تضع دولة الامارات املها فيهم ليحزوا لها نتائج طيبة؟ هل ادرك هؤلاء البحث عن الاخبار ان مسابقة اوليبياد الفيزياء التي ستعقد في دولة الامارات في فبراير هي اول اوليبياد علمي على مستوى العالم العربي، بل والشرق الأوسط؟ انني أحب الرياضيات المختلفة، لانها تبني الاجسام وتبني الروح الرياضية.. واحببت اوليبياد الشطرنج الذي عقد بدولة الامارات ببدي لانه قيمة علمية ذهنية تعبر عن ذكاء التباريين.. وقد اقررت الصحف واجهزة الاعلام مساحات طيبة ولاتزال لكل انواع الرياضة فلماذا لاتجد الاهتمام نفسه بما يتعلق بالعلم؟

هذا ما ارجو ان يتحقق، كما ارجو ان يقد الجميع مع ابائنا المشاركين بالمسابقة حتى نبلغ من عندنا علماء يشار اليهم بالبنان.

حسن حسين عليوه



## فواتير الهواتف باللغة الأجنبية لمن يرغب في ذلك

قرات منذ فترة خبرا يقول ان مؤسسة الامارات للاتصالات ستطبع فواتير الهواتف باللغة العربية لمن يرغب في ذلك.  
كنت اود ان يكون الخبر، بأن مؤسسة الامارات للاتصالات ستطبع فواتير الهواتف باللغة الأجنبية لمن يرغب في ذلك.. ولكن عجبني!!  
عبدالحكيم الدراوي

## حقبة اسعافات اولية داخل كل سيارة امر ضروري جدا

اقتراح نود ان نتقدم به من خلال صفحة «رأي الناس» الى الاخوة المسؤولين في ادارات مرور الدولة، وهو يتلخص في ضرورة تهيئة سائقي السيارات سواء كانت خاصة او عمومية او شاحنات، ان يتم وضع حقبة اسعافات اولية في كل سيارة من اجل سرعة اسعاف اي مصاب على الطريق.

نرجو من المسؤولين دراسة هذا الاقتراح والعمل على تنفيذه.

خالد محمد غالب النقيب محمود صالح الكهاني

مبلغ من المال في انتظار صاحبه

## لبنان.. الأمل والحاضر والمستقبل

كانوا في خندق واحد اصبحوا في خندقين.. ان لبنان الذي سمي بسويسرا الشرق الأوسط وعروس العالم، أصبح دمارا وحرائق، والعهد الاسرائيلي يسعى بكل السبل للاستيلاء على اراضيه.. لكنني اقول للعهد الحاضر والمستقبل.

اسمحوا لي ان اعترف بانني أصبحت عاجزة عن فهم ما يجري في وطني لبنان الحبيب؟! ويرغب ذلك فاني قادرة على الآلم والدهشة.. لأن البندقية ضلت طريقها وبدا من أن تسلك طريق التحرير فانها تسلك طريقا آخر لايفضي إلا لمزيد من الضياع والألم.

عنصر الاخ محمود سليمان ابوهيم على مبلغ من المال بالقرب من ميناء زايد البحري.. على صاحب المبلغ الاتصال بهاتف: ٣٣١٨٥٧ لاستلامه.

العلم والبرهان

العلم والبرهان

## لصغار التجار واصحاب المهن يمكنكم الاعتماد على بنك عمان المحدود

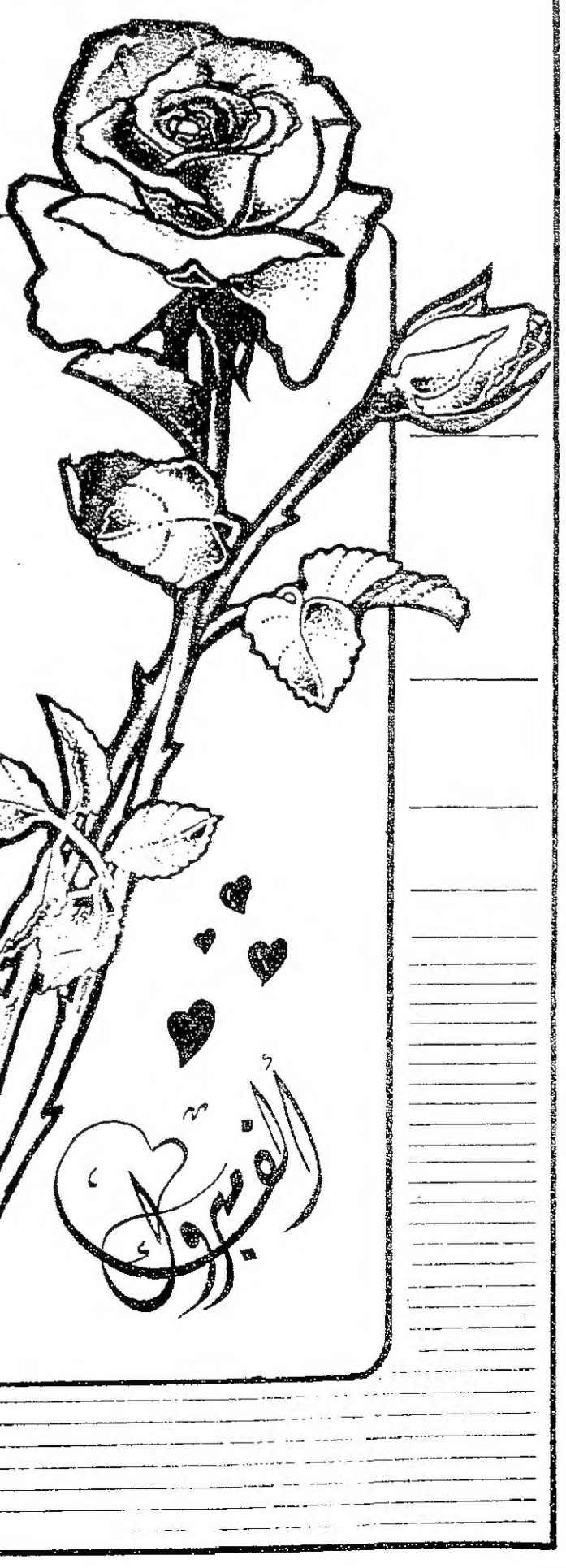
إذا كنت تمارس تجارة أو مهنة، أو تخطط لتجارة أو مهنة جديدة مثل التجارة الحرة أو الهندسة أو الطب أو المحاماة إلخ... فنحن نفي انتظارك لتمويلك مشاريع المستقبل ولنقدم لك النصيحة والإرشاد نحن في خدمتك. اتصل بنا:

دبي: السيد محمد وسيم هاتف: ٢٩٩٢٠٤  
أبوظبي: السيد ضحى علوش هاتف: ٢٢٢٢٠٠

بنك عمان المحدود Bank of Oman Limited

بنك عمان المحدود Bank of Oman Limited

بنك عمان المحدود Bank of Oman Limited



محمد علي عبد الله الخوري وأخوانه  
جميع العاملين  
بمركز تونس و فرع - بن وكسرات تونس  
شركة تونس الجديدة  
بأمر النيابة والنيابة الى  
السيد  
عبد الحفيظ عبد الله الخوري  
بمناكبة زفاف نجلى  
يوسف  
ومحمد  
ولاسم الافلام بديار الخوري



# الأخبار

المدير العام ورئيس التحرير عبد الله النوييس - مدير التحرير محمد يوسف

الأربعاء ٢٤ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ الموافق ١ فبراير ١٩٨٩ م

الصفحة الحادية عشرة | ١٩٨٩

## حكايات بهلول



● لحظة من عروض مسرح وغاية الأطفال.

تواصل أسرة «غاية الأطفال» عروضها مسرحية حكايات بهلول ليضيف الفنان عبد الله الاستاذ وسعد جواد إلى رصيدهما الفني عملاً ناجحاً بكل المقاييس. ولعل تجربة اشتراكهما في مهرجان الطفل الأول الذي أقيم في السويس حملت لهما الدافع الكبير كما كانت صبرهما واهتمامهما الجاد بمسرح الطفل الذي وهبا له الوقت والجهد والفكر.

تقول سعد جواد عن فريحتها بجولة أحسن ممثلة في المهرجان: لقد شعرت بالفرح والسعادة، هو إحساس جعلني أنسى جميع الإحباطات والياس الذي مررت به في الإمارات.

هذه الكلمات البسيطة أكدت على ضرورة النظر بصورة أكثر جدية للأعمال التي تعرض للطفل بحس متعاطف مع الجهد المبذول أكثر من كونه حساً نقدياً يتحرى المسقطات ويبحث عنها.

أما حكايات بهلول فقد كانت عملاً متقناً موفقاً استخدم فيه تقنيات فنية كثيرة من حيث النوعية وليس من حيث الإبهار والبهرجة، ذلك أن الطفل يسهل أدهاشه بأشياء بسيطة بل وأن كثرة التعقيدات تشتت تركيزه لذلك جاء هذا العمل البسيط شيقاً ومفيداً للطفل حين راح بهلول وعيلة يحكيان الحكايات القصيرة مما لا يرهق ذهن الطفل ولا يصيبه الملل. فكانما هي جرعات مركزة من الفكر والفلاحة والمتعة، فاستخدمت العرائس في قصة وملابس الحيوانات في أكثر من قصة واشترك الأطفال أنفسهم في الأداء في قصة أخرى.

قد تكون الدفعية الإخبارية لهذا العمل لا بأس بها ولكن الوقفات الحقيقية المتاملة لهذا الجهد الضخم لم تفته حقه. عبدالله الاستاذ وسعد جواد يستحقان أن نشد على أبنائهم مشجعين وشاكرين ومهنيين.



## والسبب: الاشتباه!

القاهرة - نهاد عرفة:  
قررت نجله فتحي تخفيض أجرها إلى ما يقرب من نصف ما تتقاضاه - هذا بعد أن قرأت سيناريو فيلم «الاشتباه» - الذي عرضه عليها المخرج «علاء كريم».. وكعادتها دائماً عندما تبهرها القصة توافق فوراً وبدون أي شروط مع التخلي عن ثلث أو نصف أجرها تشجيعاً للأفلام الجيدة.

ملاحج الوجه وهم سمعة الأبرياء! الفيلم تقوم نجله فتحي فيه بدور «فوزية»، طالبة جامعية، وبشاركا البطولة «يوسف شعبان» في دور محسن، زوجها وصاحب شركات استيراد وتصدير وصالح السعدني في دور مدحت زميلها بالجامعة وبخفيها السابق وعادل عمار في دور شقيقها سامح.

يفرض حالة من التكم الشديدة على الفيلم والاستعداد له ليكون مفاجأة عام ١٩٨٩.. ولكنه قال: إنه سيبدأ فور الانتهاء من التجهيزات في التصوير في منتصف مارس القادم.. كما أنهت نجله كل تعاقداتها السابقة.. وألفت أجازاتها استعداداً لدراسة شخصية البطة وتصوير الفيلم.

الفيلم الغريب أن قصة الفيلم والسيناريو والحوار لطالب بالسنة الثالثة بالمعهد العالي للسينما في أول عمل له.. والذي عندما علم بقبول نجله للدور وتنازله عن نصف أجرها بسبب أدهاشها بالقصة يتنازل هو عن أجره كاملاً.. قائلًا يكفيني أن تكون نجمة كبيرة مثل نجله في بطة أول عمل لي يظهرني للجمهور..

والسيناريو والحوار هو «محمد عزيز».. أما المخرج «علاء كريم» فغريب أن قصة الفيلم والسيناريو والحوار لطالب بالسنة الثالثة بالمعهد العالي للسينما في أول عمل له.. والذي عندما علم بقبول نجله للدور وتنازله عن نصف أجرها بسبب أدهاشها بالقصة يتنازل هو عن أجره كاملاً.. قائلًا يكفيني أن تكون نجمة كبيرة مثل نجله في بطة أول عمل لي يظهرني للجمهور..

وتدور الأحداث من خلال قصة حب بين أسرار الجامعة بين فوزية ومدحت الشاب المشهور الذي تحاول فوزية علاجه من هذا الاستئثار.. ولكنه يفشل في الدراسة ويقرر الرحيل ويسافر إلى باريس.. وتتزوج فوزية من حسين صاحب شركات التصدير والاستيراد وشخصية مرموقة ومعروفة في المجتمع.. وتتوالى الأحداث لنجد فوزية متممة في قضية مطلة بالأدب بعد أن شاع ضابط بوليس الأدب شريط فيديو بطريق الصدفة إبطاله مصريين وضالبات بالجامعة.. فبدأ بالبحث عنهم ويقض على فوزية التي تنكر التهمة تماماً التي تدمر حياتها وتقضي عليها.. فيتم طلاقها من زوجها ويصاب والدما بالشلل ويحاول شقيقها سامح الهرب من السجن لقتلها.. وكان سامح قد اتهم في جريمة قتل بسببها أثناء استيلاء أصدقائه به بسبب قضية شقيقته ومشاهدته لبدأ الفيلم معيما ويتطور الخلاف بينهما إلى قتل أحد أصدقائه دفاعاً عن عرضه ويحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات.

وتصاب فوزية بانها عصبى شديد بعد أن تجد الجميع ضدها ويطلقها زوجها ويأخذ أولادها ويسقط حقها في حضانةهم فنصمم على الانتحار وتتحرر فعلاً. وفي نفس الوقت تجد الضابط (ومن الشوق أن يقوم بدوره الفنان كرم مطاوع) يتعقب القضية حتى يكتشف أن مدحت الطالب الفاضل الذي راح إلى فرنسا تعلم هناك التصوير وقام بعمل ماسك شديد الشبه بوجه فوزية لتردبه فتاة أخرى وتقوم بتصوير الفيلم الجسدي انتقاماً من فوزية لزوجها من غيره وحده على الجميع بسبب فشل.

الجدير بالذكر أن هذه القضية تعالج لأول مرة في السينما المصرية بشكل متكامل وإن كانت ينض الأفلام قد أشارت إليها ضمن أحداث القصص. ويظهر هذا في فيلم كاتب قصة

فيروز حاتم في فيلم «الاشتباه» الذي عرضه عليها المخرج «علاء كريم».. وكعادتها دائماً عندما تبهرها القصة توافق فوراً وبدون أي شروط مع التخلي عن ثلث أو نصف أجرها تشجيعاً للأفلام الجيدة.



● لقطات من عرض الفرقة التونسية.

## الفن في الإمارات

محمد ديوان متصرفا لفرقة فنية في الإمارات

كتبت - سميرة علي:  
من أبرز الفعاليات التي شاركت في مهرجان الربيع الثاني الذي أقيم في حدائق الهيلي في مدينة العين كانت عروض الفرقة القومية الشعبية التونسية.



● محمد ديوان.

والاتحاد الفني.. التي بالسيد محمد ديوان متصرفا لفرقة ليتحدث عن فرقته، أهدافها وطموحاتها وكيفية العمل فيها.. يقول: تأسست هذه الفرقة عام ١٩٦٢ وقد أسستها وزارة الشؤون الثقافية، وكان العاملين فيها في البداية من عناصر خريجي المعهد الوطني للموسيقى والرقص. يضم الآن حوالي ٦٠ عضواً بين راقصين وراقصات وموسيقيين وطاقم فني وإداري.

وتقدم عادة ما يزيد عن ٦٠ لوحة غنائية راقصة بعضها مصاحب بالآلات شعبية كالزمار والطبل وأخرى موسيقى عادية، ولكننا في جميع أعمالنا نقدم لوحات مأخوذة من التراث الشعبي التونسي وإن كانا نأخذ بعض التعديلات فهي طفيفة تتركز في ضبط الحركات وأنسجامها، كما نخفف من ثقل الملابس حتى تساعد راقصينا على الحركة.

ويتحدث السيد ديوان عن مشاركات الفرقة في الخارج قائلًا: إن الفرقة تحمل تراثاً وثقونتنا في مهرجانات عدة فعند عام ١٩٦٢ والفرقة في نشاط داخلي وخارجي فقد زارت كل البلاد العربية باستثناء موريتانيا، كما زارت أوروبا الشرقية والغربية، ومن البلدان الأفريقية السنغال، كذلك زرتا أمريكا



## تقدم التراث مع تعديلات

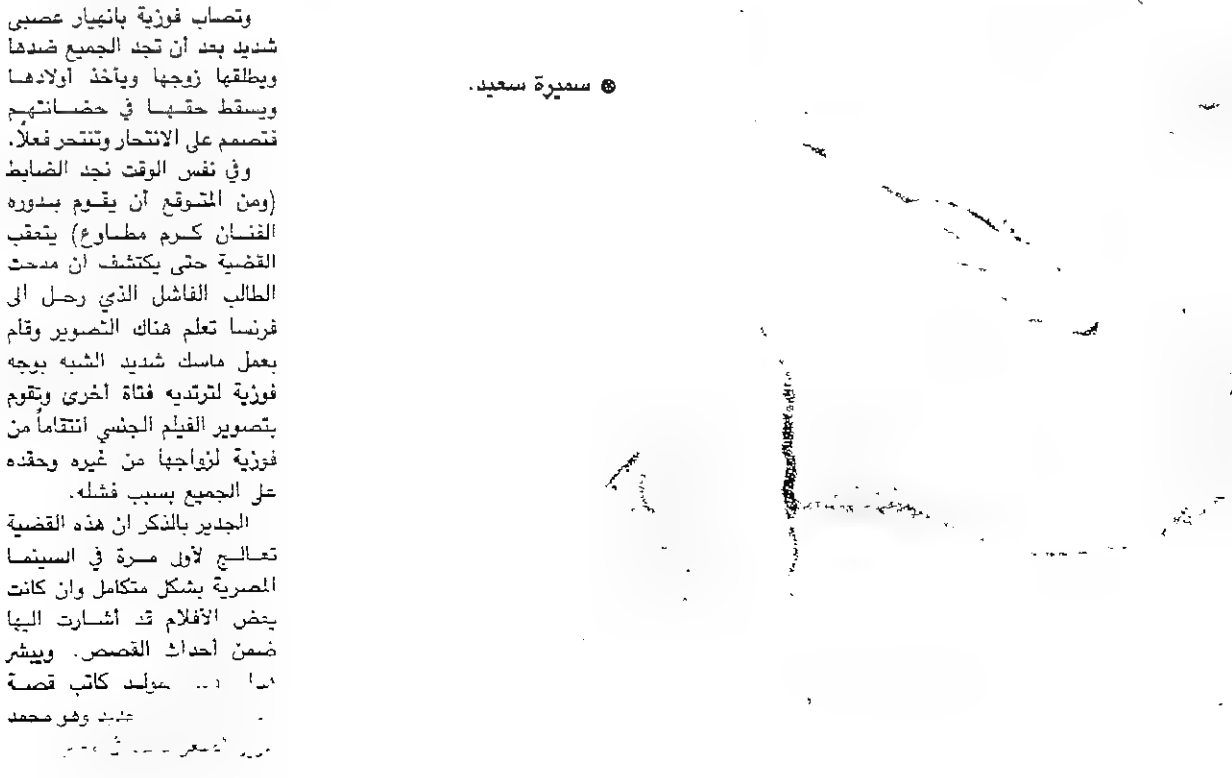
وكندا والاتحاد السوفيتي واليابان والهند وباكستان والصين. وقد حصلت الفرقة على ٣٠ ميدالية ذهبية في المهرجانات الخارجية، إلى جانب جوائز أولى في التصميم والملابس وهناك جوائز أولى فردية تحصل عليها بعض أعضاء الفرقة كحارس راقص وراقصة في المهرجان.

وعن زيارته للإمارات يقول: لقد زرتا

الإمارات عام ١٩٧٤ وعدنا إليها في ديسمبر ١٩٧٥ للمشاركة في العيد الوطني في أبوظبي والعين والشارقة، وأخيراً جئنا هذا العام للمشاركة في مهرجان العين إذ قدمنا ست مشاركات في مسرح الطمعة ومشاركة في هيلتون العين ومشاركة في شيراتون أبوظبي ونحن معجبون بجمهور الإمارات إذ إن استجابته أصيلة وهو جمهور ذواق

للغفون الشرقية. وقد أعجبنا بالتنظيم لمهرجان الربيع فهو محكم وسليم، كما غمرتنا الفجارة الطيبة والاستقبال الكريم مما لا يمكن لنا أن نترجم عنه بالكلام فحنن نفسه، وفي كل مرة في الإمارات نعتقد أننا في وطننا وهذا إحساس حقيقي. ونحن نأمل أن يتحول المهرجان إلى مركز إشعاع على مناطق الدولة أولاً فالوطن العربي ثانياً، ويمكن الاستفادة من تجارب الدول الأخرى في هذا الشأن.. ففي تونس مثلاً لدينا مهرجان دولي للفنون، وهذا هو العام الخامس عشر لقيامه، يقدم في مدى عشرة أيام ما يزيد عن ٤٠ فرقة من أربعين دولة وذلك في مدينة قرطاج. في الليلة الأولى تمر فرقة كل الدول بحدود خمس دقائق ثم قبل الاقتراح عمل استعراض في شوارع المدينة لجميع الفرق.. ثم في بقية ليالي الأسبوع تقدم كل سهرة أربع فرق، وبقية الفرق توزعها داخل البلاد لتأخذ كل المناطق حظها من الفرق المشاركة ثم في ليلة الختام تقدم خمس دقائق لكل فرقة ويعلن عن الجوائز التي حصلت عليها.

وفي خطلتنا استضافة فرق الفنون الشعبية من الإمارات في هذا المهرجان لأننا لاحظنا من المهرجان الأخير في قرطاج أن ما تقدمه هذه الفرقة هو من صميم التقاليد الأصيلة وقد حازت الفرقة أعجاب الجمهور في مختلف أنحاء البلاد.



● سميرة سعيد.

سميرة سعيد: «الاشتباه» فيلم «علاء كريم».. وكعادتها دائماً عندما تبهرها القصة توافق فوراً وبدون أي شروط مع التخلي عن ثلث أو نصف أجرها تشجيعاً للأفلام الجيدة.



نجوم ثلاثية نجيب محفوظ في استوديوهات تليفزيون دجلة

# السيناريست أجبرت الرواية

## يصلح ما أفسده



السيناريست محسن زايد

محمود مرسى وهدي سلطان في لقطات من المسلسل



مديحة حمدي



صلاح السعدني



مادل زايد

كتب مصطفى غزال:  
حول ثلاثية الكاتب الكبير نجيب محفوظ «بين القصرين، قصر الشوق، السكرية»، قالوا الكثير، وعنها صدرت الكتب والدراسات. ومنها اختار المخرج حسن الإمام الشخصيات والخطوط التي تروقه ليصنع ٣ أفلام للسينما. إن ماذا تبقى حتى تظل علينا الثلاثة مرة أخرى من خلال مسلسل تليفزيوني؟

ما بين بداية الأحداث في ١٩١٩، اليوم.. سبعين عاماً، وحول الثلاثية كرواية وفيلم ومسلسل تنوع عشرات الأساليب، وهو ما يجعل الصراع مع محسن زايد له أهميته، خاصة أنه أحد القاتل المميزين من كتاب السيناريو والحوار في الدراما التليفزيونية. إراءه للثقة.. يؤكد محسن زايد أن مسلسل الثلاثية ليس وليداً له، فهو، أو مواكبة واستمالة للخدمة الإعلامية التي صاحبت فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للآداب، والدليل أن أول خطوة لهذا العمل بدأت منذ ١٤ عاماً، عندما تعاقدت مؤسسة الخليج للإنتاج الفني بدبي مع المؤلف، لتحويل الرواية لمسلسل تليفزيوني وقام هو - أي محسن زايد - بعد ذلك بإعداد السيناريو والحوار لجرتين فقط (بين القصرين، قصر الشوق) عام ١٩٧٩، إلا أن ظروف المقاطعة العربية تسببت في تأخير الإنتاج ١٠ سنوات كاملة.

ويشير إلى أنه حذر في ندوة بالتلفزيون المصري مؤخراً من خطورة الاستسهال في تناول أعمال نجيب محفوظ والاندفاع نحو البقية الباقية منها من قبل تجار السينما والتلفزيون لتحويلها إلى أعمال غير ناضجة تشبه النصوص الأدبية التي أخذت عنها، لأن المهم لديهم هو استغلال اسم نجيب محفوظ والأثر الذي يتركه.

ويقول: حتى يمرض المسلسل للجمهور وربما بعد ذلك سيظل السؤال مطروحا من قبل الكثيرين ومنهم نجيب محفوظ نفسه عندما سأله: «هل ترى ضرورة فنية لصياغة الرواية تليفزيونياً؟»

ويرى محسن زايد: أن الثلاثية تحكي تاريخ الكفاح الوطني للشعب المصري قبل ثورة ١٩١٩ أي أوائل الأربعينات حيث كان يقود هذا الكفاح الطبقة المتوسطة والتي كان ويعيا بشكل تدريجي، وقد كان اختيار محفوظ لأسرة السيد أحمد عبد الجواد ليقيم من خلالها هذا التاريخ.

وكان من المفروض أن تنتقل الرواية بما تحمله من عمق وثراء فكري إلى الجمهور العريض للسينما الذي يتجاوز بالطبع شريحة من قراء الرواية، إلا أن صناع الأفلام الثلاثة تناولوا الجانب الترفيهي لشخصية أحمد عبد الجواد، وركزوا عليه حيث وجدوا فيه مادة خصبة لأعمال تجارية تقابل جمهور شباك التذاكر، وهو ما أجهد واحدة من أهم الروايات في الأدب العربي.

**التاريخ الدرامي**  
وجاءت كتابة المسلسل كفرصة لتصحيح هذا الأمر، خاصة أن التليفزيون كوسيط وامتداد لساعات المسلسل مقاربة بالقيم، يسمح بعرض الجوانب الحقيقية للرواية كما أرادها نجيب محفوظ.

في الثلاثية، لدينا أب له السيطرة والهيمنة على أسرته بشكل طغى على إرادة أولاده، والذي بدأوا مع الوقت في التحلل تدريجياً من هذه الهيمنة، وهو ما يواكب نوعاً آخر من التحلل الاجتماعي من سيطرة الاستعمار الإنجليزي في مصر.

هذا التحلل له فلسفته لدى الشخصيات بمعنى أنك ترى الأب وطنياً متعاطفاً مع ثورة ١٩١٩ من خلال الشعارات المثالية التي يذيعها، وعندما يقوم أبه بفهمه، يدور إيجابياً أكبر يتجاوز الثروة، يحاول منه خوفاً عليه وكان الأبوة والوطنية بينهما تعارض في الجيل الثاني الذي يمثله كمال عبد الجواد، والذي انتزع على ثقافة الغرب ويحتفظ في نفس الوقت بروح الشرق، نجد أيضاً ما يشبه التناقض حيث لم يمسس معركة الانتشاء، وأصبح شخصية لا متمنية، بل يتم لفكر محدود مع اختلاف مصادر ثقافته وواقعه الذي يعيشه.

أما الجيل الثالث (أولاد خديجة) نجد الوعي السياسي قد بدأ بشكل جيد أصبح أحدهما مثلاً مؤيداً للاشتراكية والآخر للتيار الإسلامي. أي أنه مع تشكل هذا الوعي ويوضح الرؤية خاصة مع أحداث الحرب العالمية الثانية يسبح من سديمي ب يهدد ح ذلك الثورة ٢٣ يوليو.

هذا النوع من التاريخ الدرامي الذي لم تتناوله الأفلام الثلاثة، وأيضاً منهج نجيب محفوظ في التقف في بعض الأحداث الهامة والأشياء أكثر برصد نتائجها والتساؤل غير المباشر عن تأثير

# التور



شويكار



حسن الإمام

موت رمز الثورة (بعد زعميل) وهل تسقط بموته.. وكذلك بعض شخصيات الثلاثية والتي مازالت تعيش في مجتمعنا العربي حتى اليوم مثل شخصية السيد أحمد عبد الجواد بكل تناقضاتها.. هذه العناصر وغيرها تجعل من الضروري اليوم إعادة الثلاثية بشكل أكثر وعياً للجيل الذي عاش بعض أحداثها، وشاهد أفلام حسن الإمام والأجيال القادمة أيضاً.

**السكرية.. تنتظرك!**

ويرى محسن زايد: في الأعمال الكلاسيكية مثل الثلاثية ليس هناك مجال للتغيير في الأحداث والشخصيات

**نجيب محفوظ: في الثلاثية.. جزء كبير من نفسي**

في الثلاثية جزء كبير من نفسي يتمثل في شخصية كمال عبد الجواد. الرواية قادمة من عصر كلاسيكي، متوكل في عصر رومانتكي، ومتجهة في عصر تحليلي. فيها يتلاقى الشرق والغرب ولكن ليس من خلال رحلة كتلك التي قام بها توفيق الحكيم أو يحيى حقى أو الطيب صالح.

أنا تمثل الذي وجد الغرب وهو في الشرق. جاءت إليه مفاهيم الحضارة، فكان لابد من شرح هذه التغيرات في النفس والروح والعقل. ولما كنت قد عانيت بسبب ذلك تجربة ضخمة فكان من الضروري أن تنعكس في الرواية، ووجدت أن أفضل من يمثلها جيل الوسط.

إن أزمة كمال هي أزمة جيل كبير من معاناته، من معاناتي.. من هنا بجيء جيل الثلاثية وحيتني إليها.

[من كتاب «نجيب محفوظ يتذكر»]

ولما ينع ذلك بالطبع من وجود بعض التفاصيل والأحداث الإضافية التي تناسب الوسيط الجديد للعمل وهو المسلسل التليفزيوني، وبما يعقد إيماءة الرواية وينقل أفكار المؤلف وكلمته واحدة.

للشاهد بصورة واضحة وأمنية، لأن السيناريو ليس نقلاً حرفياً للرواية. وثاني شخصية (أمينة) كشكل على سطحها التناول في أفلام الثلاثية إلى درجة تشويه الشخصية التي رسمها المؤلف في «أمينة» لم تكن هذا النموذج الأول قبل العين رغم أن كلمة «سيناريو» كاصطلاح فنن جاءت أساساً من كلمة «منظر» باللاتينية أي ما تراه أنت على الشاشة مكتوباً على الورق أي أن الحدث أساسه الصورة بجانب الحوار أو بدونه.

**مكافأة للعمل الرديء**  
ويقول محسن زايد أنه يحصر من خلال أعماله التليفزيونية على تقديم صورة معادية للدراما التليفزيونية السائدة بكل جزئيات أزمته الراهنة. وترجع هذه الأزمة إلى المفهوم الخطيء لهذه الدراما، من أنها تحاكي الحياة اليومية، وتغالب المشاهد المسترخي في بيته أمام التليفزيون والذي قد يشغل أحياناً ببعض الأمور من متابعة الأحداث.. ومن هنا يخلق أصحاب هذا المفهوم مبرراً للتفريط في

العمل فكراً وفنياً وهو ما يجعل المنتج غير الملزم حرصاً على تطوير المسلسل دون ميز طامنا أن المحطات ستكافئه في النهاية!

ويرى محسن زايد: أن ما يحدث اليوم هو مجموعة من الاجتهادات الفردية وهو ما سيؤدي مع التجربة إلى بلورة لأسس هذه الدراما وخاصة أنه يوجد حالياً بعض كتاب السيناريو مثل أسامة أنور عكاشة و محفوظ عبد الرحمن وغيرهما ممن وضعوا أيديهم على الشكل الناضج للدراما التليفزيونية.

ويقول: إن كاتب السيناريو مثل مؤلف النوتة الموسيقية، والتي تعتمد في عزفها على براعة المايسترو وجميع أعضاء الفرقة، وبالتالي فهو يحصر دائماً على متابعة تنفيذ الأعمال التي يكتبها في كل مراحل الإنتاج، ليكون جاهزاً في أي وقت للتعاون مع المخرج والفنيين والممثلين وعمل أي تعديل بالسيناريو قد تظهر الحاجة إليه أثناء التصوير.

مشوار محسن زايد مع التليفزيون بدأ عام ١٩٦٩.. بتبثلية «الديباجة» كمدولف وكاتب سيناريو، وهو سيناريست أول عمل تنتجه مؤسسة الخليج للإنتاج الفني بدبي عام ١٩٧٤ وهو «الأمم والكلاب» من تأليف نجيب محفوظ، كما كتب أيضاً «القضية ٨٠»، «عيلة الدوغري»، «ليلة القبض على فاطمة»، «لسه باحلم بيوم»، «قلب بلا دموع».

للسينما كتب محسن زايد سيناريو «السقا سات»، «حماس الملاطيل»، «أسكندرية ليه»، «قلب الليل».. كما كتب لأفلام التليفزيون «أيوب»، «عندما يأتي المساء».

## تسمع وتشاهد برامج تليفزيون للإمارات العربية المتحدة من أبوظبي

### البرنامج الاول

● الفترة الصباحية: ١٠ الافتتاح والقرآن الكريم والحديث النبوي ١٠:٢٠ لقاء الصباح ويتخلله فترة للأطفال وأذان الظهر ١ عرض برامج المساء ١:٠٠ المسيرة ١:١٥ المسلسل العربي قتال المضي ٢ نشرة الأخبار ٢:١٥ ختام البرنامج.

● فترة المساء والمسيرة: ٤ الافتتاح والقرآن الكريم والمفسر وعرض البرامج وقرة للأطفال ٥ جمال الدين الأفغاني ٦ سبق الهجن العربية الأصلية يتخلله جريدة اليوم وأذان العشاء وحدث في مثل هذا اليوم وأقوال الصحف ٩ الأخبار ١٠:٠٠ منوعات وبرنامج ثقافي ١١ فيلم اجنبي ١٢:١٥ ختام البرنامج.

### برامج تليفزيون دبي

٤ القرآن الكريم ٢:٠٠ حديث ديني ٤:٣٠ رسوم متحركة ٥ الماهل ٥:٠٠ حديث ديني ٦:٣٠ نافذة على العالم ٧ أفق تربية ٨ النشرة الحلية ٨:٥٠ مجالس الشعراء ٩ مسلسل «صراع الأجيال» ١٠:٠٠ الأخبار ١٠:٣٠ الأخبار الرياضية ١١ سهرة منوعات «عصام رجبي، لندا سعد، سونيا عطية».

الأربعاء ١ فبراير ١٩٨٩ م



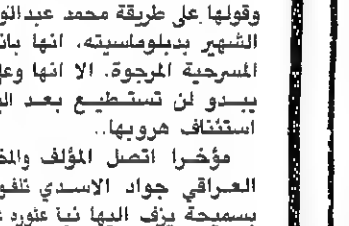
## ثييلة خاشقجي ممثلة

○ قربت ثييلة، ابنة الممثلين عثمان خاشقجي، أن تمنح التمثيل على المستوى العالمي طبعاً. وقد اشترت لهذه الغاية فيلماً شارلي شابلن في هوليوود حيث تقضي معظم أوقاتها بجمع الأفلام القديمة ونسخها على شرائط فيديو خاصة بها.

ثييلة التي تريد صعود سلم الشهرة والفن درجة درجة، رفضت عرضاً مغرباً من والدها المليونير يقضي بأن ينتج لها فيلماً تكون هي بطلته المطفة، والتحققت بأحد معارف التمثيل في هوليوود حيث تتابع دراستها. وقد بدأت خطواتها الأولى أمام الكاميرا في دور فئات عربية كما شاركت مؤخراً في التزييت تاليسون بطولة فيلم توسكتيني الجديد.

ثييلة هي ثلثية عربية تدخل السينما العالمية بعد عمر الشريف، وأن كانت بقاتيك لا تصف نفسها ممثلة عربية.

## عودة سميحة أيوب إلى المسرح



منذ أن تحت سميحة أيوب إدارة المسرح القومي ومخزن المسرحيين لاجتذاب المهنة القوية إلى الخشبة قائمة قاعدة. وعلى الرغم من أن سميحة لم تقطع شعرة معلومة مع المسرح وقولها على طريقة محمد عبد الوهاب: «الشعر بدبلومسيتها، أنا بانتة المسرحية المرحوة» إلا أنها وعلى يبدو لن تستطيع بعد اليوم استئناف هروبها.

مؤخراً اتصل المؤلف والمخرج العراقي جواد الاسدي لتفويت بسميحة يرف إليها نيا طوره على المسرحية المطلوبة «أصل» الهندوس والسندوس.. وعندما تطور الحوار بينهما عن مضمون المسرحية، والدور الذي ستلعبه كانت وجهة الاسدي أن تترجم النجمة دورها كي يضمن قلبه لكن سميحة أبدت موافقتها المبدئية على الدور ما دام يضمن نظراً لثقافتها الشديدة برأي محند الذي فن في مهرجان قرطاج ع عملية خيوط من فضة وأعراف وهكذا بدأت المهنة القديمة عليها المسرحي اليوم.. وهو يدور حول الوضع الحالي في العمل العربي بكل سلبياته وإيجابياته من خلال ثلاث شخصيات أمريكية ورجل.

## «لؤلؤة وأصداف» مسلسل عن قصة ثروت ابنة



مديحة يسري

«لؤلؤة وأصداف» هو عنوان المسلسل التليفزيوني الذي كتبه قصته. ثروت ابنة، وأعدته السيناريو والحوار، وقضى سبت، ويقوم بإخراجه حلياً، عادل صفيح. وتتشوز الاوار الرئيسية بين «مديحة يسري» و «عمر الحوري» و «وحيد سيف» و «ليل فقي» يدور موضوع المسلسل حول موظف يعمل في الجملة، ويتعرض لضغوط حتى يشاهل مع التزيين وهنا يبدأ الصراع في داخله بين فؤاد المل والواجب، والضمير الإنساني. وينتشر أن الأدب المصري لزوت ابنة، هو أيضاً مؤلف قصة خيوط في السماء، التي يتم تصوير أحداثها في مسلسل تلفزيوني يشرفه حس سيف الدين.. وقد أعد السيناريو والحوار «فخري فايد» ونشأ أحداث المسلسل حول الصراع الذي بين الفخر والشرف وهو من بطولة سهر المرشدي، وشكري سرحان وأحمد عبدالعزيز، ونجوى فؤاد



# الخيمة

محطة استراحة  
وواحة فنون

هَذِي بِشَيْءٍ

\* اي هذه مشكلة تحتاج الى حل ويطلق هذا المثل على الرجل أو المرأة اللذين لا يستطيع ابداءهم عن نفسهم فهما لصيقل ابداء ولها غيات ومتطلبات لا تنتهي.

## من أشعار

### الماضي بن قاهر

وبيس الذي داس العتب في صديحه  
وجدد لي الفرقا غبايا دثورها  
عمائل ممهون الذي هانه الأذى  
وهي الأرض اشارتحي ادثورها  
لما الأرض ديم لفها آخر العشا  
لما والي الوديان عجل حدورها  
لما الأرض وأحيا نبتتها بعد موتها  
من الغشب ما يعدابه الضان هورها  
كسأها ثياب الزين من بعد غبيرة  
الى الطل فاح القاينى من عطورها  
تصدي مياري يارح السيل كنها  
ميايلح ارض دفق الماء مدورها  
سرى مثل زي بالقنسا واشعل السننا  
وبانت جبال الشرق من برق نورها  
تسعين ألف من المعيرض برهدوا  
مشروكة مابين مسلم أوقورها  
والى نخيل الحيل جتتها مسايل  
عواوينها قد غرق الماء جذورها  
وغطا حمال البكس واشتل عومه  
كسأ روسها حط الغفا في غدورها

(١) لما الأرض ديم: قبل على الأرض القديم وهو المطر الغزير.  
(٢) الهور: المنخفض من الرمل.. ويعني أن الضان لا يمشي الهور لكثرة الغشب.  
(٣) القاينى: نوع من العطر ويطلق الزعفران.  
(٤) المياري: الأمثة.  
(٥) يارح السيل: السيل القوي الذي يتدفق فيشقق الحجر.  
(٦) برهدوا: هلكوا.  
(٧) القور: غير المسلم ويطلق على البليانين.  
(٨) الحيل: موضع معروف برأس الخيمة.  
(٩) مسايل: أي السيول.  
(١٠) العواشي: النخلة الطويلة.  
(١١) البكس: النخلة الصغيرة.  
(١٢) عومه: فيضان الماء.  
(١٣) الغفا: الغطاء الذي يغطيه الماء.  
(١٤) غورها: قمة النخلة التي تكون أصل الشجرة.

# مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية يَدْخُلُ عامه السادس بخطى ثابتة



● إبراهيم السيد

## مسئول العلاقات الخارجية في المركز

## نجد تعاوناً من المسؤولين فـدولة الإمارات

المركز ولا يزال يعمل على جمع المواد الشعبية في المحاور الأربعة التي حددتها وثائق تأسيس المركز ونشر دراسات متصلة بها.



● الصناعات البيئية

## إعداد: علي أنور تصوير: منور جعفري

أخرى تناول حماية أشكال التغيير الفلكلوري وتواصل التراث الشعبي لدى الطفل العربي في الخليج، والتراث الشعبي والذات العربية، وتصنيف منهجي لمواد التراث الشعبي، وأحياء الألعاب الشعبية وغير ذلك.

كما أقيم المركز دورات تدريبية في

مبادئ علم الفلكلور ونظرياته، والجمع الميداني وفهرست وتصنيف مواد التراث الشعبي.

ومن جهة أخرى يقوم قسم العلاقات الخارجية بتوطيد الصلات بين المركز من جانب والتدريب والمراكز والمؤسسات المشابهة والأفراد المهتمين من جانب آخر. ويعمل على تنشيط وتطوير هذه الصلات بما يعود بالفائدة على الجانبين.

وفي سبيل تحقيق هذه الأهداف عمل

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينتمونها تراث المنطقة الشعبية بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

بأحدث الأساليب العلمية لتكون مرجعاً لجميع الدارسين. العمل على إدخال المناسبات من الثقافة الشعبية وما طرحت من قيم سامية إلى مناهج التربية الحديثة بالدول الأعضاء. تطوير إمكانات الدول الأعضاء في مجال الاهتمام والرعاية الخاصة بالتراث.

وحول كيفية تحقيق هذه الأهداف وترجمتها إلى الواقع أشار مسئول العلاقات الخارجية في المركز إلى أن

ومع مطلع هذا الشهر دخل مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية عامه السادس طويلاً خلف سنوات خمساً مليئة بالإنجازات وأعداد الدراسات والبحوث وجمع وتدوين وتحقيق المأثورات الشعبية التي تسطر التاريخ وتشهد بعراقة هذه الأمة. التقى «الاتحاد الفني» بالاستاذ إبراهيم السيد مسئول العلاقات الخارجية في مركز التراث الشعبي خلال زيارته الأخيرة لدولة الإمارات.. وجرى حوار مفيد حول المركز وأهدافه وإنجازاته وبرامجه المستقبلية.. بدأ الأستاذ إبراهيم السيد حديثه مشيداً بالتعاون الكبير والاهتمام الملحوظ الذي يلقاه المركز من المسؤولين في دولة الإمارات العربية المتحدة، وقال أننا نلتمس ذلك كلما طالت أقدامنا أرض هذه الدولة المضيئة المظلمة حيث أن المسؤولين يتجاوبون ويستجيبون لجميع ما نطلبه ونطرحه عليهم من خطط وبرامج.

وحول المركز وأهدافه وإنجازاته وبرامجه المستقبلية قال الاستاذ إبراهيم السيد... أن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية هو أحد المؤسسات الإقليمية الخليجية المشتركة بدأ عمله في شهر ديسمبر ١٩٨٢ واتخذ مدينة الدوحة مقراً له وله نقاط ارتباط تنظم عمله في كل دولة من الدول الأعضاء. ويشارك في عضويته كل من دولة الإمارات العربية المتحدة، دولة البحرين، المملكة العربية السعودية، الجمهورية العراقية، سلطنة عمان، دولة قطر، ودولة الكويت.. ويتكمن مجلس ادارته من ممثل واحد لكل دولة من الدول الأعضاء هو وزير الاعلام ويراأس المجلس وزير اعلام دولة المقر أما مقدر المجلس فهو مدير علم المركز.

وحول أهداف المركز قال إبراهيم السيد.. بهدف المركز إلى جمع وتدوين وتحقيق كل ما له علاقة بالتراث الشعبي في دول الخليج العربية، والذي يمثل روح الشعب وحكمته وإبداعاته المختلفة مما عبر به عن الحس الجمعي أو الفردى على من الأزمان. تقديم الدراسات ونشرها حول التراث الشعبي الخليجي من منطلق الدراسة الشاملة للتراث الشعبي العربي، وروبطه بالتراث الشعبي للعالم لمعرفة الأصول والمكونات الأولى وخصائصها ومدى تفاعلها.. وللتعرف على ملامح وميوشات الشرق القديم وتعدد دور ومكان التراث العربي فيها. رعاية هذا التراث كثررة ومبنة وقوية وحمايته من استغلال الغير له والحفاظ على حقوق الدول المتعاقدة المعنوية والمالية الخاصة به وأرساء قواعدها.

تأكيد المحتوى الوطني لطبيعة العمل الميداني لتجميع التراث الشعبي وحفظه عن طريق مشاركة شعبية واسعة تساهم في جمع المواد وتسد الغفل الرسمى في حماية التراث ورياعته. إنشاء مكتبة مركزية متخصصة للتراث الشعبي «سعودية بصرية»

## عبدالناصر الزاير: إنجاز المرحلة الأخيرة من التصوير الخارجي لبرنامج «أرضنا»

أحدث أعمال مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية التي يجري العمل على إنجازها برنامج التوعية الزراعية «أرضنا والغذاء» الذي يهدف إلى توفير جمهور للمشاهدين بأهمية الزراعة وعلاقتها الوطيدة بالقطر العام لاقتصاد الدول الأعضاء، إضافة إلى إعطاء معلومات ميدانية في إطار فني عن حلجة الدول للتأنيق والتدوين الحيواني للمرحلة المقبلة. عن مراحل التصوير الخارجي يتحدث الفنان عبدالناصر الزاير الذي عاد لتوه من جولة فنية شملت عدة دول خليجية.

لقد تم إنجاز المرحلة الأخيرة من التصوير الخارجي للبرنامج «أرضنا والغذاء» الذي تقوم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك بإنتاجه بتكليف من الأمانة العامة لمؤتمر وزراء الزراعة العرب في الخليج والجزيرة العربية.. وقد تم تقسيم التصوير الخارجي إلى مرحلتين، وقد شملت المرحلة الأولى (العراق والسعودية والكويت ودولة الإمارات وقطر والبحرين وجمهورية اليمن). أما المرحلة الثانية، فتم تقسيمها إلى مرحلتين أيضاً لتغطية جميع موضوعات البرنامج وهذه المرحلة شملت السعودية والعراق والكويت والإمارات وسلطنة عمان وجمهورية اليمن، وقد قام بتنفيذ وتحقيق جميع مراحل التصوير الخارجي عند خليجية من عناصر المؤسسة، أو من الفنانين التي تم الاستعانة بها في كل دولة عند التصوير في أراضيها.

وعن المرحلة الأخيرة من التصوير الخارجي يتابع الزاير قائلاً: كانت المحطة الأولى لجولتنا دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث كنا نصور اعتباراً من السادسة صباحاً حتى مغيب الشمس، وقد صورتنا في كل من الشارقة والفجيرة ورأس الخيمة والعين، وصورتنا عدداً من المشاهد الدرامية ضمن سيناريو الحلقات مع ممثلين من دولة الإمارات، صور الطقات أحمد محيّر وشاركنا في التمثيل مع الإمارات كل من الفنانين حبيب غلوم إبراهيم سالم. وفي سلطنة عمان كانت المحطة الثانية حيث صورتنا المشاهد المقررة في عدد من المدن العمانية ومنها مسقط والسبيل ونزوى وبركاء.. قام بتصوير المشاهد جواد إبراهيم وشارك في التمثيل مجموعة من الفنانين العمانية ومنهم يوسف عديله ونميس اللامي وجمعة العجيري.

وعن أهداف البرنامج يتحدث الزاير قائلاً: يهدف البرنامج إلى تحقيق مجموعة من الأهداف من بينها إبراز الأساليب الزراعية الشائعة في الدول الأعضاء وأساليب وسائل الزراعة الحديثة وأساليب وإبراز أهمية الزراعة في الاقتصاد الوطني والتعرف بأهمية الغذاء لتحقيق الأمن الغذائي والاستغلال الأمثل للموارد الطبيعية الزراعية المتاحة وترغيب المجتمع بالزراعة عن طريق جذب فئات المشاهدين للاهتمام بها وغرس حب الشجيرة عندهم وتشجيعهم على دراسة العلوم الزراعية. ويختتم عبدالناصر الزاير حديثه قائلاً: لا بد من الأشادة بالتعاون الإيجابي الذي قامت به الجهات المعنية في تليزيونات دول الخليج والجزيرة العربية حيث قدمت لنا كل التشجيع والدعم من أجل نجاح مهمتنا.



● تصوير البرنامج على الطبيعة

## معرض تراثي عن سلطنة عُمان في الجزائر

أقيم في قصر الثقافة بالجزائر معرض تراثي ثقافي لسلطنة عمان.. وفي ندوة التي فيها رجال الصحافة.. قال سفير سلطنة عُمان في الجزائر.. أن لهذا المعرض أهمية محورية في دور الأول منها حول الملاحة البحرية حيث يبرز دور السلطنة عبر مختلف العصور في الأنشطة التجارية التي كانت تتخذ من الملاحة البحرية منطلقاً لها إلى الهند والصين وفارس وبرزت المعرض كذلك دور السفندباد والسقينة صحاري التي أبحرت من ميناء عُمان إلى ميناء كاتون بالصين التي أبحرت من عُمان إلى نيويورك مروراً بالجزر البريطانية عام ١٨٤٠.

المعرض يبرز الكثير من الجوانب التاريخية التي يلحظها المشاهدون من خلال الجسومات المعروضة، أما المحور الثاني فإنه يلقى الضوء على المحور الثقافي بالجزائر معرض تراثي ثقافي لسلطنة عمان.. وفي ندوة التي فيها رجال الصحافة.. قال سفير سلطنة عُمان في الجزائر.. أن لهذا المعرض أهمية محورية في دور الأول منها حول الملاحة البحرية حيث يبرز دور السلطنة عبر مختلف العصور في الأنشطة التجارية التي كانت تتخذ من الملاحة البحرية منطلقاً لها إلى الهند والصين وفارس وبرزت المعرض كذلك دور السفندباد والسقينة صحاري التي أبحرت من ميناء عُمان إلى ميناء كاتون بالصين التي أبحرت من عُمان إلى نيويورك مروراً بالجزر البريطانية عام ١٨٤٠.

## حديث الخيمة

يكتبه: فضل النقيب

## فلسطين في القلب..

لم يعد الخيم رمزاً للشعب الفلسطيني، ولم يعد استداراً لعاطفة والبحث الومعي عن العدالة المفقودة طريقاً لكفاحه، فقد ألغى هذا الشعب بكفاحه البطولي، هذه الصورة التي حكمت وجوده لأكثر من أربعين عاماً وتحول الخيم من سجن للأشواق إلى وطن للأمل ومدرسة للبطولة، ولم يكن ذلك التحول بلا ثمن، ولم يكن سهلاً، فقد ألغى الصورة الجديدة عبر مرحلة طويلة معقدة بالدماء والمآلئمة وبإستمرار الإستمرار إلى الأمام تحت القصف وتحت التدمير وسط غابة من الأعداء الذين يتراكون كل يوم فقد كان الفلسطيني هو اللحم المباح حيثما وجد وكان دائماً يحارب ويظهره إلى الحائط وخلف ذلك الحائط الهش أعداء مستترون وكان الثمن كان يعني بقوله: فعلى أي جنيتك تميل

وبعد تحولات وولادات متعاقبة عبر الخيم الفلسطيني الحدود ومعه عبر التاريخ لتشهد فلسطين ولادتها الجديدة الكبرى في هذا القرن وتمتد صورة الكفن/ الخيم لتحل محلها صورة الوطن/ الإنسان وبدلاً من ذلك الشيخ المجنون يتوكل على عصا ناظر إلى الأفق البعيد بين منكمرة في الشبل الصغير المثلث الطالع من نخان الحراق حاملاً العلم ومسحاً بالحجر ولم يعد في عينيه أي أثر للاكتسار واستدرا التفتة ولم يعد عوده شيئاً يأتيه عبر طائرة تحمل الموت أو عبر طرد متحجر أو عبر أعداء لا حصر لاسماهم وتعدد وجوههم فيد أربعين عاماً من المانة تمكن الفلسطيني من أن يكون رجلاً لوجه مع الصهيوني ليشهد العالم هذه اللحظة من المواجهة اليومية ويتخفى أكراس الأضاليل ويرتفع علم فلسطين.

في الأسبوع الماضي وبالصدفة شاهدت معرض التراث الفلسطيني في فندق الانتركونتيننتال في أبوظبي، وتعرزت في ذهني هذه المعاني العلم الفلسطيني يعود إلى ذاكرة التاريخ والتشديد الفلسطيني وتصدر فلسطين تزل في وسط الدخان ومن بين الانقضاض في مواجهة جنازير الدبابات وأرض المواجهة لم تعد في بيروت أو الأردن أو قبرص فقد عبر الخيم الفلسطيني الحدود ليفتح من قبضة الهمم ويملك من قبضة الخوف ويملك من كل الصبايات والمعادلات وصبايات الريح والخصارة، كان المعرض على بساطته أشد حجب جميلة لونه جميل فمن مخيمات اللاجئين في الأردن جاءت المشوحات الفلسطينية التقليدية ومن مكتب المنظمة صور المواجهة اليومية ومن مؤسسة صامد تطريزات لفلسطين وخريطة فلسطين كما ساهمت الفنانة التشكيلية الفلسطينية علياء الشنطي بمعرض تشكيلي ضم ٢٧ لوحة بالألوان المائية وقدم عدد من السيدات الفلسطينيات عروضاً للأزياء شهدها جمهور من المدعوين من الشخصيات الاجتماعية وأعضاء السلك الدبلوماسي، وكانت السيدة صفية الإيوبي التي أشرفت على تنظيم المعرض سعيدة بكل رائد، وقد أخبرتنا أن هذه هي المرة الثانية التي يقام فيها هذا المعرض وأنه مساهمة متواضعة للتعريف بقضية الشعب الفلسطيني وإبراز التحديات التي تشهدها الأرض المحتلة والتعبير عن الفرح باعلان الدولة الفلسطينية ووضع حجر الأساس لسفارتها في دولة الإمارات العربية المتحدة وكان هناك العديد من الأجانب نزلوا الغدق يتعرفون على القضية الفلسطينية خلال العروضات ويتسمون كفاح شعب يعبر عن وجوده بكل الطرق بالمحافظة على تراثه، بتعزيز القيم الحضارية والانسانية، برفض الظلم ومقاومته، باستعادة ذاكرة الجغرافيا لكل قرية وشارع وشجرة، وبعبء الأمر الذي تحل في المعرض التشكيلي للفنانة الفلسطينية علياء الشنطي فقد كانت اللوحات المرسومة بالألوان المائية تسلسل من محاولات التذكر الحنيني لمقاطع من أرض فلسطين، لذلك التمسح الحي من الوطن المحتل، اللال، القرى، الشوارع، وجوه الناس، الأشجار، المآذن، الملابس.. الخ ربع قرن منذ تركت الصماء وطنها، ولكن الوطن لم يغادر الذاكرة. أنه يملأها بالتفاصيل الصغيرة، والذاكرة تتشبه مرة أخرى، أنها البوابة الألفية لفلسطين في ريشة فنانة ولا وجود للبهود في هذه الذاكرة لأنها طائر من ريشها جزءاً من النسيج الحي ولن يكونوا أبداً، لذلك فإن الألوان المائية تقبض على ما هو أهم وأكثر خلوداً.















## وزير الاقتصاد والتمويل والتجارة اليمني «للاتحاد»

# الأولوية في الخطة الخمسية الثالثة للصناعات الخفيفة.. والمنتجة للسلع الوسيطة

مع رسوخ الأمن والاستقرار في الجمهورية العربية اليمنية خلال السنوات الأخيرة، بدأت تتنظم البلاد العديد من المشاريع التنموية في كافة المجالات ومن ضمنها المجال الاقتصادي.

وقد حققت الجمهورية العربية اليمنية طفرات كبيرة في هذا المجال، إذ شهدت السنوات العشر الأخيرة قيام العديد من الصناعات المحلية الناجحة التي استطاعت أن تتنافس وبجدارة الصناعات والمنتجات الأجنبية.

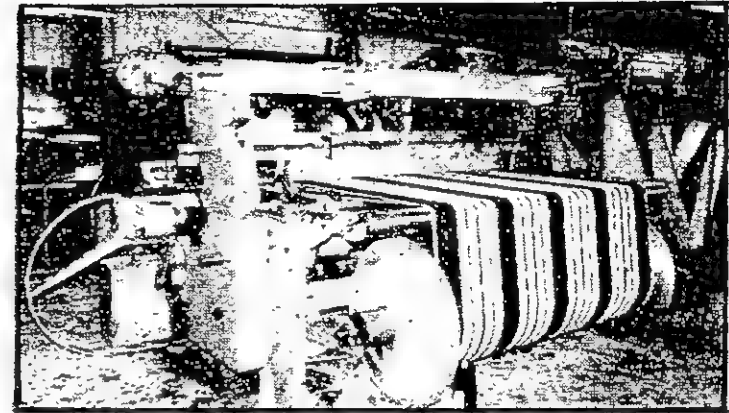
في ذات الوقت، ونتيجة لحالة الأمن والاستقرار تلك، فقد أصبحت الجمهورية العربية اليمنية قبلة لرجال المال والأعمال والمستثمرين العرب وغير العرب، مما خلق حالة من الانتعاش التجاري والاقتصادي فيها.

«الاتحاد» التقت بمعالى الدكتور عبد الوهاب محمود عبد الحميد وزير الاقتصاد والتمويل والتجارة في الجمهورية العربية اليمنية وأجرت معه هذا الحديث حول بعض قضايا الاقتصاد والصناعة وأفاقها المستقبلية.



د. عبد الوهاب محمود

## الصناعة اليمنية مازالت حديثة لكنها تحتل مركزاً مرموقاً في منافسة الصناعات المستوردة ليس هناك حدود تميز بين رءوس الأموال العربية والاجنبية



التركيز على زيادة الاستثمارات في قطاع الصناعة

تأخية أخرى تجدر الإشارة أنه من ضمن توجهها هو تقديم التشجيع والحوافز للصناعات المحلية من منافسة المنتجات المستوردة، متى ما توفرت في المنتج المحلي شروط تقنية احتياجات السوق المحلية بالكميات والمواصفات اللازمة وبالسعر المقبول، إما ما يخص الشرط الثاني من السؤال فيلأطبع تقوم بتوجيه المستثمرين في مجال الصناعة وإيضاً في المجالات الاستثمارية في القطاعات الاقتصادية الأخرى يحكم أن هذا من اختصاصاتها. بل على رأس اهتماماتها.

وعلى سبيل المثال لا الحصر تصدر الوزارة قائمة بفرض الاستثمار المتاح في قطاع الصناعة والزراعة والسياحة والخدمات الطبية بهدف تشجيع المستثمرين بالشرايع والقرص الاستثمارية المتاحة والمجدية في تلك القطاعات. كما ستصدر الوزارة مجموع الأدلة الأخرى في هذا الجانب مثل دليل البيانات المطلوبة في دراسات الجدوى الاقتصادية، دليل المستثمر للحصول على تراخيص إقامة المشروعات، علاوة على ذلك تقوم الوزارة بتوجيه المستثمرين وأرشادهم في معالجة المشاكل والاختناقات التي تواجهها مشاريعهم سواء في مرحلة التأسيس أو التشغيل بمختلف السبل والإمكانات المتاحة.

### المستثمرون العرب والاجانب

ما هي الحدود المسموح بها للمستثمرين العرب والاجانب للدخول في مشاريع استثمارية صناعية وتجارية في

الاولوية للصناعات المنتجة للسلع الوسيطة. حققت الجمهورية العربية اليمنية طفرات كبيرة في مجال الصناعة. غير أن الملاحظ أن معظم الصناعات القائمة الآن هي من نوع الصناعات الخفيفة والتحويلية. فهل هناك خطة للدخول في مجال الصناعات الثقيلة؟

● رغم ما ذكرتم من الطفرة في المجال الصناعي، إلا أننا لا نزال في مرحلة مبكرة على الدخول في مرحلة التصنيع الثقيل خاصة وأن العديد من الصناعات الثقيلة يستلزم لها استثمارات ضخمة وفترات واسواق واسعة لاستيعاب انتاجها، ومع ابركانا لامية هذه الصناعة وما تتمتع به من قوة جذب امامية وخلفية، فإننا نتميز في إطار الخطة الخمسية الثالثة باعطاء الأولوية للصناعات المنتجة للسلع الوسيطة وكذلك للصناعات المنتجة للألات والمعدات الخفيفة. بفرض بناء القاعدة التقنية اللازمة والتوجه التدريجي نحو الصناعات الكبيرة المعتمدة على المواد الخام المحلية مثل البترول والغاز الطبيعي وعلى المواد الناتجة من النشاط الزراعي والثروات المعدنية.

### التشجيع والحماية للصناعات المحلية

● أي حد استطاعت الصناعة اليمنية أن تقف منافساً أمام الصناعات الأجنبية المستوردة. وهل تقوم الوزارة بتوجيه المستثمرين اليمنيين في مجال الصناعة؟

● في الحقيقة، إن الصناعة اليمنية لازالت صناعة وليدة ويدياتها تعود إلى سنوات مضيوية. ومع هذا فإن مؤشرات الانتاج والمبيعات لجمال انتاج الصناعة المحلية والنشاط التسويقي يظهر توجّه هذه المنتجات مركزاً مرموقاً في منافسة الصناعات المستوردة. ولا سيما في مجال الصناعات الغذائية والتكيماوية ومواد البناء ويتجلى هذا في قدرة هذه المنتجات على فتح اسواق تصديرية لها في الدول المجاورة هذا من ناحية، ومن

فتح فرع للبنك اليمني خاص بتحويلات المقترضين لجذب هذه المدخرات نحو الاستثمار في الداخل كما يتم تعريف المقترضين بفرض الاستثمار المتاحة والمجدية في مجالات الصناعة والزراعة والسياحة والخدمات الطبية بفرض توظيف هذه المدخرات في المشروعات الاستثمارية وفي إطار أهداف واستراتيجية الخطة الخمسية الثالثة.

### دعم الصادرات للاقتصاد

● أي حد تساهم الصناعات اليمنية المصدرة للخارج في دعم الاقتصاد اليمني. وما هو حجم التصدير من هذه الصناعات؟

● تسعى الوزارة إلى تشجيع الصادرات للمنتجات المحلية بشقيها الزراعي والصناعي إلا أن مساهمة هذه الصادرات في دعم الاقتصاد لازالت محدودة حيث بلغ إجمالي الصادرات في عام ٨٧م (٢١٨,٢٩٢,٠٠٠) ريال وتشير الإحصاءات لنصف الأول من عام ١٩٨٨م إلى زيادة الصادرات عن العام الماضي حيث بلغ إجمالي الصادرات لفترة الستة الأشهر (٢٢٢,٦٧٢,٠٠٠) ريال وتتكون هذه الصادرات من سلع مختلفة صناعية وزراعية منها على سبيل المثال لا الحصر السمك، والزيوت النباتية، البسكويت، العصائر، السجائر، والتباك، البن، والعنب، والخضروات... الخ من السلع التي أوجزت عرضها.

### التبادل التجاري بين اليمن والامارات

● في إطار التبادل التجاري بين الجمهورية العربية اليمنية ودولة الإمارات العربية المتحدة. ما هي طبيعة ذلك التبادل، وما هي السلع التي يتم تبادلها بين البلدين الشقيقين وهل هناك تفكير لتوسيع حجم هذا التبادل مستقبلاً؟

● تسعى بلادنا الأولية عند الاستيراد للسلع المنتجة في البلاد العربية متى توفرت فيها السعر والمواصفات والجودة مقارنة بالسلع المنتجة في دول غير عربية وذلك بهدف تنمية حجم التبادل التجاري بيننا والدول العربية الأخرى ومن ضمنها دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة وقد بلغ إجمالي حجم التبادل التجاري بين البلدين حوال

### أجرى الحديث أحمد الجبلي صناعاً

(١٠٧,٧٧٢ - ١٠٧,٧٧٢) ريال في عام ١٩٨٧م

### الصناعات النفطية

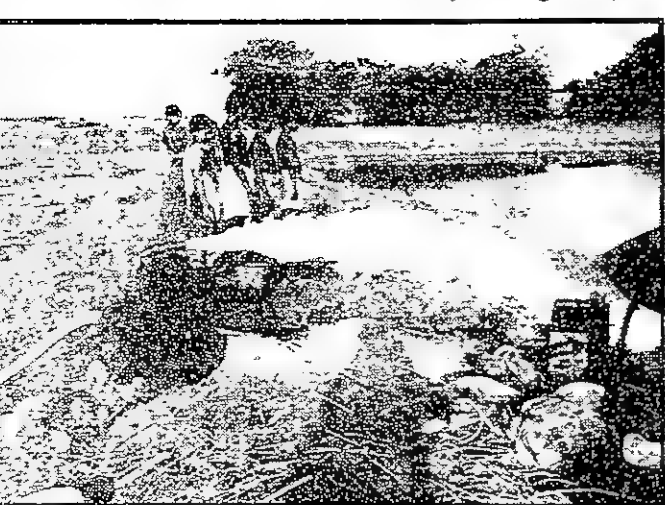
● بعد استخراج النفط في الجمهورية العربية اليمنية. هل بدأ التفكير للاستثمار في مجال الصناعات النفطية والاستفادة من الغاز المصاحب والذي أعلن عن وجود كميات كبيرة منه؟

● سيحظى الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بأولوية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لانتاج الغاز المسال وتعبئته وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجرى الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات الخطة

## احتجاجاً على انخفاض اسعار المحاصيل الزراعية

# هاتف مليون مزارع هندي يرفضون دعاوى قضائية لأشغال انفسهم ديون المزارعين في الهند تتضخم وتصل إلى ٨ مليارات دولار

بومباي - رويتر: رفع نصف مليون مزارع هندي غارقون في الديون دعاوى قضائية لأشغال انفسهم يسبق لها مثل لتسليط اهتمام الرأي العام على محتنتهم. وبدأت معركة التخزين من الديون، في أبريل الماضي في ولاية ماهاراشترا في غرب الهند. ويقول زعماء المزارعين إن الحطة تنتشر مثل النار في الهشيم في شتى أنحاء البلاد.



● اسعار المنتجات الزراعية تحددها الحكومة في الهند وتكثف الإنتاج أعلى بكثير من العائدات. ●

ويقول السيد شاراد جوشي مؤسس ورعي شيتكاري - سانغانتانا، حركة المزارعين وأنها تريد أن يكون لدى المزارعين الشجاعة الادبية ليقلوا أنهم عاجزون عن سداد الديون التي اخذوها من البنوك والتعاونيات.

ووفقاً لما يقوله السيد جوشي فإن عدد قضايا اشغال انفسهم التي رفعها المزارعون - ومعظمهم فقراء - وصلت إلى ٥٠٠٠٠ قضية في ماهاراشترا ومن المتوقع أن يزيد إلى المليون بنهاية هذا العام.

وقال دان مليون قضية تبرز الديون المستمرة للمزارعين واستمر السلطات على التفكير وإيجاد حل دائم.

ومما يدعو للدهشة أن السيد جوشي أيد موقف البنك المركزي، وقال «لأنني أعارض إلغاء الديون لأنه يؤثر على قضية الائتمان والتعاقد بين المقترضين والدائنين».

وأضاف قاتلاً مايتناول عمله هو إيجاد حل من خلال التفاوض بالحواء إلى قانون اشغال الانفسهم وينص القانون الذي صدر خلال الحكم البريطاني للهند على حماية الدين من محاولات الدائنين لاسترداد قروضهم بالاستيلاء على ممتلكاته أو أرضه.

### سياسات معادية

وقال السيد جوشي إن حركة التخزين من الديون تنتشر أيضاً في ولايات أخرى وبنهاية العام المالي سيمثل عدد المتقدمين بطيانات لأشغال الانفسهم إلى نحو عشرة ملايين مزارع. هناك حوالي عشرة ملايين كرونة اشغال انفسهم أمام المحاكم في مختلف أنحاء الهند إن يكون بوسع الحكومة أن تواصل سياساتها المعادية للمزارعين.

### ٨ مليارات دولار ديوناً

وحسباً لتقول حركة سانغانتانا فإن ديون المزارعين في ماهاراشترا تبلغ نحو ٦ مليارات روبية (٤٣٥ مليون دولار) من إجمالي ١٢٠ مليار روبية (ثمانية مليارات دولار) تمثل ديون

المزارعين في الهند بأكملها. وتكثف حركة سانغانتانا من أجل حقوق المزارعين منذ أسسها السيد جوشي في عام ١٩٧٨. وقد تخل السيد جوشي (٥٤ عاماً) عن وظيفة حكومية ذات مرتب كبير ليصبح مزارعاً.

ومنذ بدأت الحركة أول تحريض للمزارعين في عام ١٩٨٠ تمكنت من زيادة اسعار المنتجات الزراعية مثل البصل وقصب السكر والقطن والتبغ.

ومع تزايد أعداد المزارعين الذين يتقدمون بطيانات اشغال الانفسهم في محاولة من الحكومة الولاية في زيادة اسعار المنتجات الزراعية مثل البصل وقصب السكر والقطن والتبغ.

وتتخلف الاسعار انخفاضاً حاداً.

### المزارعين في الهند بأكملها

وتكثف حركة سانغانتانا من أجل حقوق المزارعين منذ أسسها السيد جوشي في عام ١٩٧٨. وقد تخل السيد جوشي (٥٤ عاماً) عن وظيفة حكومية ذات مرتب كبير ليصبح مزارعاً.

### ٨ مليارات دولار ديوناً

وحسباً لتقول حركة سانغانتانا فإن ديون المزارعين في ماهاراشترا تبلغ نحو ٦ مليارات روبية (٤٣٥ مليون دولار) من إجمالي ١٢٠ مليار روبية (ثمانية مليارات دولار) تمثل ديون



لقد طلب مالكو سيارات باجيرو ٢ تصنيكات جديدة فقط المزيد من القسوة ست سيلندرات نوابض خلفية ملتفة

لكنهم حصلوا على أكثر من ذلك في سيارة ميتسوبيشي باجيرو سوبر واجين المتطورة الرافعة

- محرك في ٦ سلندر الجديد الذي يعمل بطريقة الحقن.
- نوابض خلفية ملتفة لراحة أفضل
- تكيف مرن لتجريد المقاعد الخلفية.
- ألوان جديدة بدرجات متناسقة.
- سقف مرتفع جزئياً مع نافذة علوية تعمل بالكهرباء.
- عولجت بطلاء ضد الصدأ إضافة إلى معالجتها السابقة في الشركة الصانعة.
- مقاعد فاخرة جديدة ومحسنة.
- كل ذلك بأفضل الاسعار وأكثرها منافسة هذا بالإضافة إلى أننا الآن نمنح ضماناً لمدة سنتين / ٤٠,٠٠٠ كيلو متر للأموال الميكانيكية وضماناً لمدة ٣ سنوات ضد التآكل والصدأ.
- احجز موعداً اليوم وتمتع بتجربة قيادتها من أقرب معرض سيارات لديك قبل نفاذ الكمية الأولى.

**الجبستور للسيارات**  
دبي - فرع دار الصناعة - شارع دبي / الشارقة هاتف ٢٩٩١١٠٠  
الشارقة - المنطقة الصناعية - شارع الملك فيصل - هاتف ٥٩٩٨٢٢  
الغجيرة - هاتف ٢٢٩٨٠ - رأس الخيمة - هاتف ٥١٦٦١

**رويال كار**  
أبوظبي - شارع الكورنيش هاتف ٣٣٦٦٠٢  
العين ٦٥٦٢٥٢

## البقاء لله

يتقدم

### مجلس قسم الزراعة بدائرة بلدية أبوظبي

ونائبه وكافة العاملين بالقسم

بخالص العزاء وصادق الجزالة للمرحوم

## محمد محمد علي بجزر والعائلة

لرفاة المرحومة

## والدته

نسأله الله أن يتغمدهم بأرحم رحمته

وليهم كرامة وذخيراً وسيراً وسليماً

## بنك على معروف

### يطلب موظفين للامارات الجنوبية والشمالية للوظائف التالية:

- مندوب تسهيلات للأفراد ومحصل - أبوظبى (دوام كامل)
- صراف - العين - أبوظبى - دبي (للفترة الصباحية)
- مندوب خدمة العملاء - العين وأبوظبى - دبي (دوام كامل)
- سكرتيرة لخدمات التسويق - أبوظبى (للفترة الصباحية)
- كاتب - العين (مع ضرورة اجادة الطباعة)

على الطالب أن يكون مليون ٢٥ - ٣٠ - ٣٠٠  
توافر ٢ - ٣ سنوات خبرة في عمل مماثل  
قدرة الاعتماد على النفس والعمل باستقلالية تامة  
اجادة اللغتين العربية والانجليزية  
على المتقدمين ارسال المعلومات وتفاصيل الخبرة الى  
ص ب ٧٤٩ دبي



### ٣٠٠ جائزة للمشركين في مهرجان أبوظبي

العربي السباحة التي ستعبر  
الامارات بمدينة العين خلال سبتمبر  
القيام اجتماع لها بالاساس برئاسة  
عبدالله عيسى نائب رئيس الاتحاد  
وهضور اعضاء اللجنة عبدالله سالم  
وعمران عبدالله عمران وعوض الاعض  
والدكتور ابو العلا جعفر اللجته. وقد  
تم تشكيل 11 لجان لتولي الامور  
التتنمية بالبطولة كما تم تحديد

مصعوبة.. بطل اليد البحريني

بالحق في ذلك (أما في بعض النسخ: «أما في بعض النسخ»)  
 فالحق بكل مقتصد ونوري البند  
 الجبري (أما في: «بما فيها الزينة التي  
 تزين ودادها» ٢٠ - ١٧ وأتته الشوط  
 لآل بالتأليل ١٠ - ١٠ .

المباراة جاءت حين المستور دعا  
 الجوامع وأتاه نوري الدين بن عمر الفرمجة  
 سعد بن زوجه الجديدة بينهم حميد  
 فتح صلح حاله الخدم والذين يتم  
 أعاده للموسم القادم.

كتب في سري عبد الطيف:

في التاسعة من صباح أسر، شهد  
 استاد الدين الشارقة بأحد جبرية، في  
 طائر من السيرة، في منقبة الوطني  
 وينتخب أمين العربية المتحدة، في طائر  
 استبداداً متخفياً للقاء الجمع  
 منتخب الكويت ضمن نصفيات كأس  
 عالم لكرة القدم.

لعب المنتخب المباراة بتشكيل لم يضم

بجسمها نجوم الدوي البحري سوى  
خلال الدقائق الأخيرة واضاع الاهلي

● أدار المباراة الحكمان المواطنان  
لصاعدان محسن سالم وجمال بن طوق.  
وكان وفد الوحدة البحريني قد وصل  
بحاجة إلى الإسراع، فلما في أولى مبارياته

والنصف مساء اليوم آخر مبارياته أمام

شقيقان يدريان منتخبى  
الاتحاد السوفيتى للرجال  
والسيدات للسلة

اختير فلاداس جراسستاس مدرب فريق  
بالجبريس كاواناس للإشراف على الفريق

التدريب الصحفي على حراس البرية  
قضاء. ومن المنتظر انضمام كافة اللاعنبرين  
لتدريب اليوم.

**مراقب المباراة**  
**يصل اليوم**

من المقرر ان يصل الى مطار دبي في  
التاسعة من صباح اليوم محمد صالحني  
عضو الاتحاد الإيراني لكرة القدم  
ومراقب المباراة. أما طاقم الحكام

\_\_\_\_\_

يبدو أن نسبة القلق في تزايد مطرد لدى  
الانقياء بالكويت وهم يتابعون  
استعدادات منتخبهم الوطني للقاء  
الجمعة القادم، أمام منتخبنا الوطني  
لتحديد مصير المجموعة الثالثة من  
تصفيات كأس العالم لكرة القدم.  
ففي الوقت الذي يواصل فيه منتخب  
الكويت الشقيق تدريباته واستعداداته

الكوييتية حملة هجومية على مدرب المنتخب  
الداخلي، محبلاً، يدرج

انتمم الاعوين في مسكر مقل بقدر  
الاحبال بصمتهم اعتباراً من سنة الاول  
الافين، ويستمر حتى شتاء الفاءه  
الخميس ثم القلاع بالمائة خاصة الى  
دبي، ومن الطار بصمتهم الى طبر  
الشارقة للتدريس والمؤامرة على طبر  
اللعاب الذي يستضيف المباراة  
الجمعة.

ويوسف انتمم الاتحاد الكويتي  
بانتدابهم من ايام الفاءه الى  
الافين.

١٦/٤٦

لقد حرص الشيخ فهد الأحمد وأعضاء  
الاتحاد على حضور تدريبات المنتخبين

**هجوم على المارب**  
وعلّ صعيد الهجوم على المارب مجيئاً  
المباراة منقولة  
بالتلفزيون الكويتي

.. والتوصل الى  
اتحاد كلنا

الأعمال الصناعية بتقليص ديونهم  
يرون أن سوء تعاملهم تسبب في الإحالة إلى  
بعض من الآونة الأخيرة قد أقفلت بعض  
المسؤولين بالتقليص الديون الكويتي فاعتذر  
لهم عن اعتبار أن المبررات قد قام بإشارة  
ونحننا بالاتصال بتقليص ديونهم

لقاء الجيران  
فسوف تستقبل الكويت المباركة على الهوى

يخضع أسس سمو الشيخ محمد بن عيسى الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم مع الملك عبدالله بن آل نهيان في إطار هذه المرحلة غدا

ومباراتان بدوري

وفي بداية الأسبوع رقم ١١ لدوري  
السلة يلعب اليوم الشارقة مع الامارات  
والوصل مع الامارات.

وفي إطار المنافسة نفسها يلتقي

مباراة تتكسب اهمية كبيرة بالنظر  
للفريقين في التنافس على الصعود  
التالى.

فريق الهلال تعادل في مباراته  
امام سيبيا الزنجبارى وسيجرى  
الفريق تعديلا في تشكيلة الفريق  
اليوم بعد اعترافه بخطفه في التت  
التي ادت المباراة السابقة ويتوقع  
اشتراك نجما الهوجم والوسط ك  
منقوس بعد شفافنا من الاصابة  
فريق فيلا ظهر بمستوى متواضع  
خط الصملا، بالرغم من قوته

وفي مجموعة ممبسا يلتقي

بريورز الكيني حامل اللقب ولبلط  
نقطة بتعادل مع بلط تنزانيا.  
وبهذه النتائج يصبح ترتيب

فيلاً نقطتين الهلال نقطة وسبعاً

٣ مباريات ودية

لجتي ليس المتعدد  
الدور الثاني

بما، حزين سادي بني يس  
معسكره الداخلي ببقند والتخ  
أبوظبي، استعداد الخوض ماريات  
الثاني لدوري الدرجة الأولى لكرة  
وسيلعب الفريق ثلاث مباريات ودية  
المعسكر الأولى مع نادي رواني  
فبراير والثانية مع نادي الشارقة  
الشارقة يوم ٩ فبراير والثالثة مع  
السوداني يوم ١١ الشهر الجاري  
وتجري حاليا أعمال الصيانة

●

25

موقفنا صعب خاصة وان نسبة ا

● بصراحة، أن موقفنا صعب للغاية. منتخب الإمارات خاصة بعد جماهيره واحتياجه الى هدف واحد

أما صحيفة الانتباء الرياضي  
كتبت في نفس اليوم تقول:

والانجليزية.

● ان مباراة الامارات القادمة، متفصلة، ستقرر مصير منتخب بين العودة أو التأهل للدور والمدرّب فعل ما اراد، وشيخ واستكشافات واختبارات، ومع هذا الروح العالية لاختبار، وامر هذا اللقاء، الاستمرار، غلبت على الخطأ

اعترافات المدرس

الزلاء في الصحف الكويتية  
الاعتراقات التي أدلى بها المدرب  
بيزيرا، وأنها ما نشرت الأنباء  
أسس الأول:

لقد اعترف المدرب بأن الغيرة  
للسرعة المطلوبة في الألعاب الممتدة  
● فرجة.. نفعني أن نتكلم  
الجمعة القادم

● من اللقاء الأول بين الأ  
والكويت

● أصيلة الحساوي تطلق من  
مشاركته في المباراة

يدخل دورى اليد مراحلها السابعة

يخلف دورى اليه مراحلته الساخنة  
اليوم وتقام في اطار الاسبوع الرابع عشر  
الذي ينطلق اليوم مباراتان بين الجزيرة  
والوحدة والشعب مع الشارقة.  
ويتلقي في اطار هذه المرحلة غدا  
الشباب مع الخليج والامارات مع الاهلي  
ويشعب الجمعة الوصل المتصدر من العين.  
..ومباراتان بصدوري  
السلسلة  
وفي بداية الاسبوع رقم ١١ لدوري  
السلة يلعب اليوم الشارقة مع الامارات  
والوصل مع الاهلي.



## قرارات هامة لاتحاد كرة اليد:

# استضافة بطولة منتخبات التماون والمشاركة بدورة الصين اختيار ٢٤ لاعبا للمنتخب الاول والاتصالات جارية للتعاقب مع مدرب

كتب - محمد الجوزي:

اعتمد مجلس ادارة اتحاد كرة اليد في اجتماعه اول امس برئاسة عبيد سالم العود من القرارات الهامة التي تتفع بمسيرة اللعبة نحو مستقبل افضل وشملت القرارات التي اعلمت امس مستقبل المنتخبات الوطنية بعد التفريات الجديدة التي ادخلها الاتحاد اضافة الى مخاطبة المجلس الاعلى للشباب والرياضة واللجنة الاولمبية فيما يخص بالشركات الخارجية واستضافتنا للعديد من بطولات اليد التي تتوقع انقاسها في الامرات خاصة بعد نجاح اسرة كرة اليد في تحقيق النتائج اليجابية عند استضافتنا للبطولات المختلفة.

## البطولة الثانية لدول المجلس

من أبرز القرارات التي اتخذها المجلس هي الموافقة بشأن استضافة بطولة التماون الثانية للرجال خلال الفترة من ٥ الى ١٤ أغسطس القادم وسيتم خلال الأيام القليلة القادمة دراسة ميزانية استضافة البطولة واعداد المنتخب الوطني وبيع تصدير كامل الى المسؤولين بالمجلس الاعلى للشباب.

ووافق المجلس على المشاركة في بطولة الاشبال الخامسة لدول المجلس التعاون التي ستقام خلال أغسطس من العام القادم. ووافق الاتحاد على مشاركة المنتخب الاول في البطولة الآسيوية الخاصة التي ستقام في بكين بالصين خلال الفترة من ٢٠ الى ٣١ أغسطس المقبل.

وسيتم خلال الأسبوع القادم اختيار ٢٤ لاعبا لتمثيل المنتخب الاول من ثم يتم تخصيصهم للمشاركة في بطولتي التعاون وآسيا. علما بان بطولة التعاون سيقب بطولة آسيا وستكون فرصته جيدة لاغداد الخارجية.



عبيد سالم • محمد عود • جاسم الحساوي

## ترشيح الحساوي لعضوية لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي

الاسماء المطروحة يحاول الاتحاد التباحث معهم حول الشروط الكلية. ترشيحات الامارات للاتحاد الآسيوي ورشح مجلس الادارة في جلسته اول امس العضو جاسم الحساوي الى عضوية لجنة المسابقات والنظام بالاتحاد الآسيوي ورشح ابراهيم الى عضوية القوانين والانظمة والزميل محمد علي حسين الى عضوية لجنة الاعلام والتطوير.

## الجنة الفنية

وشكل اتحاد كرة اليد لجنة فنية جديدة تضم مدربي الادوية وهم الدكتور عبد الفتاح عبد الله المدير الفني للاتحاد ود. سليمان من نادي الشباب والهاشمي رزق الله من الجزيرة ومحمد عبد العاطي من الشعب ونور الدين عامر من الاهل وكريم مراد من الشارقة.

## اضافة الشامي والملا للجنة المنتخبات الوطنية

وتقرر اقامة تشكيل جديد للجنة المنتخبات الوطنية وتم اعلانه امس على النحو التالي: عبيد سالم رئيسا ومحمد عود نائبا للرئيس وحيداً للمنتخبات الوطنية وعضوية ربيع ابراهيم وحيد خليفة الشامي ويوسف الملا وقد تم اضافة العضوين الآخرين حيث سبق للاخير العمل مع اللجنة بينما الاول يختار لاول مرة وهو لاعب قديم بالمنتخب والنادي الاهل.

وتضم اللجنة كذلك الدكتور عبد الفتاح عبد الله ومدرب المنتخب الذي تجرى حاليا الاتصالات الخارجية للاتحاد مع مدرب جديد بدلا من المجري السابق وهناك العديد من

## تكليف رئيس الاتحاد ونائبه بحث مستحقات الحكام

وتقرر ان يتولى الشيخ صقر القاسمي رئيس الاتحاد ونائبه عبيد سالم بحث دراسة مستحقات الحكام مع المسؤولين بالمجلس الاعلى للشباب حيث تقدم مستحقات الحكام من سنة ٨٨/٨٧ (١٢٨٩٠٠) ألف درهم وعن سنة ٨٨/٨٨ عن شهرى نوفمبر وبمعدل يقدر بالبلغ ٦١٧٠٠ ألف درهم وقد تم رفع مذكرة بذلك الى الجهات المختصة.

## محمدين صقر القاسمي يرعى ختام دورة البلياردو بالنخيل

رأس الخيمة - الاتحاد: تحت رعاية الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب سمو ولي العهد وباتحاد الحكم يختم مركز بلياردو النخيل دورة البلياردو وكرة الطاولة السنوية والتي اشترك فيها ٨٦ لاعبا. واستمرت نتائج البلياردو وصول حسن مرتضى - محمد علي - عبد الكريم لطفي - ابراهيم التماسي لدور الاربعة وكرة الطاولة ستقام المباراة النهائية بين احمد جاسم وابراهيم التماسي.

## اجتماع هام لمجلس ادارة الرمس

رأس الخيمة - الاتحاد: برئاسة عبيد سالم جمة رئيس نادي الرمس يعقد مجلس الادارة مساء غد الخميس اجتماعا هاما لمناقشة تقرير اللجنة الاجتماعية والوقوف على سير صرف مبالغات العضوية الجديدة بالاضافة لموضوع اللجنة الثقافية وبرنامجهما الجديد.

## سوف يطرح الاجتماع لمشروع جمعية نادي الرمس للتفتية وطرح الاسهم للاغنياء في المساهمة

ومن ضمن القرارات يؤكد محمد سالم السكران امين السر العلم بان المجلس اتخذ قرارا بتنظيم دراسات المدربين بالتعاون مع لجنة التضامن الاولمبي في الفترة من ١٢ مايو الى ٢٤ منه واضاف بان الاتحاد حدد بشكل اجباري المشاركة في هذه الدراسات للمدربي الدرجة الاولى والثانية ومن المواطنين منهم.

## السكران يؤكد على دراسات المدربين

وفي حالة تعيب اي مدرب عن دراسات المؤتمر الوطني للمدربين تقرر عدم استخراج بطاقة مدرب له واخطار الاندية بهذا الامر.

## الاستعانة بحكمين من افريقيا

حسن وسلمان الى بلجيكا ووافق مجلس الادارة على الاستعانة بحكمين دوليين بشكل انتداب من الاتحاد الاقريقي لادارة مباريات القسم الثاني من مسابقة الدوري العام وحدد الاتحاد خلال دورته العام للاتحاد الاقريقي الحكام من الدول المرشحة: السنغال، الكونغو ومن جانب اخر وافق الاتحاد على ترشيح وسفر الحكمين الدوليين محمد علي حسين وخميس سالمين لحضور المؤتمر الدولي التاسع عشر التي ستقام في بلجيكا لحكام اللعبة في الفترة من ٩ الى ١٢ مايو القادم.

## الجهاز الجديد لغريز الكرة بجمان :

تطلب مساعدة الادارة .. وتجاوب اللاعبين مصطفى طه: هدفنا لم الشمل.. ورفع الروح المعنوية للفريق



مصطفى طه

كامل ياسين يقود برئاسة نادي الترسانة

فاز محمود كامل ياسين برئاسة مجلس ادارة نادي الترسانة بعد ان حصل على ٣٠٦ أصوات بينما حصل منافسه يحيى عبدالحق على ٢٦٦٢ صوتا.

ينتجه الجهاز الفني الجديد لفريق كرة القدم بنادي عجمان والذي تولى المهمة بديلا للمدرب البرازيلي سانتا كروزا ومساعداه، بالشكر لمجلس ادارة نادي عجمان برئاسة الشيخ سعود بن عبد الله النعيمي للثقة الكبيرة التي اولاهما المجلس للجهاز الجديد، ويذكر ان الجهاز الجديد يتكون من عهده مصطفى ومصطفى طه مدربين للفريق ويسرى عيسى مدريا لحراس المرمى ومحمد ماشم اخصاليا للعلاج الطبيعي.

ويقول مصطفى طه المشغل عن الفريق مع زميله عهده مصطفى ان هدف الطاقم الجديد الآن هو جمع شمل الفريق ورفع الروح المعنوية للاعبين بعد ان وصلت الى اهل معدلات ميوطها في الفترة الاخيرة.

ويقول المدرب: ان الصعود لمصاف اندية الدرجة الاولى ليس هدفا الآن، وان كان العمل سيتم خلال الفترة المقبلة على قدم وساق في محاولة جادة لتقوية الفريق بدنيا وفنيا، وبالطبع سنحاول جاهدين الصعود خاصة ان الفرصة لاتزال قائمة لكننا قلنا لن نضع هدفا جديدا.

ويؤكد المدرب ان دور الادارة لا يقل اهمية عن دور الجهاز الجديد ومطلوب من الادارة ان تقف نفس الوقفة بل اكثر خلال المرحلة الجارية القادمة.

ويخصص اللاعبون يقول مصطفى طه سينذل جهدا مضاعفا في سبيل جمع شملهم خلال هذه الفترة، ولا يخفى على احد ان تجارب اللاعبين واقبالهم على التدريب والمباريات سيكون اهم عوامل النجاح، ونحن من جانبنا نسعى لحل مشكلة اللاعبين الطبية الذين يدرسون في الفترة الماضية وسوف نتكى الى اللعب في وقت مبكر لتدريبهم حتى لاتتأثر دراستهم.

ويقول مصطفى طه ان علاقته بزميله المدرب عهده مصطفى علاقة مثالية وسوف ينعكس ذلك ايجابيا على العمل كما انه اشد ببقية الجهاز وقال ان يسرى عيسى مدرب الحراس من المدربين الجيدين

في دوري المؤسسات:

السماد يقابل الاتحاد اليوم

ضمن مباريات دوري المؤسسات والمصالح الحكومية يقابل اليوم فريقا للمصالح والنشر والسماد (نقطتان) والاتحاد (٣ نقاط) وقد استعد الفريقان جيدا للمباراة وخصوصا فريق الاتحاد الذي سافر مدربه حسن بصري فجة الى مصر في اجازة قوتلى حارس مرماه وكابتن الفريق عوض حتى تدريب الفريق.

## المهرجان السنوي الكبير للهجن العربية يبدأ ١٧ مارس القادم

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يقام المهرجان السنوي الكبير لسباق الهجن العربية الاصلية لعام ١٩٨٩ على ارض ميدان السباق بالروبة وذلك اعتبارا من يوم الجمعة ١٧ مارس ١٩٨٩.

واشدت اللجنة العليا المنظمة للسباق المواطنين بالدولة ومواطني اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين سيشاركوا في المهرجان.

## ثلاثة سباقات للهجن بالوثبة

الصباحية في الساعة السابعة صباحا ويتضمن خمسة اشواط وهي على النحو التالي: الشوط الاول (ثانيا ايكار) للشيوخ ومن يرغب من القبايل. الشوط الثاني (ثانيا ايكار) للشيوخ ومن يرغب من القبايل. الشوط الثالث (ثانيا ايكار) للقبائل. الشوط الرابع (ثانيا ايكار) للقبائل. الشوط الخامس (ثانيا ايكار) للقبائل. ويجرى سباق الفقرة المسائية في الساعة الثالثة بعد الظهر ويتضمن ستة اشواط وهي على النحو التالي: الشوط الاول (حول) للشيوخ ومن يرغب من القبايل. الشوط الثاني (حول) للشيوخ ومن يرغب من القبايل. الشوط الثالث (حول) للقبائل. الشوط الرابع (حول) للقبائل. الشوط الخامس (حول) للقبائل. وقد رصدت جوائز مالية قيمة للفائزين في هذه السباقات.

## سباقان للهجن العربية بمدينة زايد

الثاني (ايذاء ايكار) والشوط الثالث (ايذاء جعدان). ويجرى سباق يوم الجمعة في الساعة السابعة صباحا ويتضمن خمسة اشواط وهي على النحو التالي: الشوط الاول (حول) للشيوخ والشوط الثاني (حول) للشيوخ والشوط الثالث (ايذاء ايكار) والشوط الرابع (ايذاء ايكار) والشوط الخامس (ثانيا ايكار). وقد رصدت جوائز مالية قيمة للفائزين في السباقات.

## بطولة التعاون لكرة السلة تبدأ يوم ١٢ فبراير

قررت اللجنة المنظمة العليا لبطولة الاندية ابطال الدوري العام لكرة السلة لدول التعاون افتتاح البطولة يوم ١٢ فبراير بدلا من ١١ وهو الموعد السابق للمجد للبطولة وذلك على اساس ان تقام مباريات البطولة في ايام ١٢ و ١٣ و ١٤.

## يوسف حلي وطارق الغول يتقدمان بأفضل التماون وأحرهما الأمان إلى

محمد محمد ناصر

عنكاسة زفافهم في أرض الوطن بعد قضاء أيام سعيدة بالخارج

سبحانه له دوام التوفيق والتبرك

## يعلن

الاتحاد العام لألعاب القوى منظمة من الروح إلى الروح لأجل افريقيا

عن اقامة

الماراتون الرياضي المصغر

بمدينة ابوقلي الخميس ١٩٨٩/٧/٢

مدينة العين: الجمعة ١٩٨٩/٧/٣

الساعة الرابعة بعد الظهر

مراكز التسجيل

● مكتب الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي

● نادي هيلونيا

● فندق هيلتون / ٦٦١٩٠

● فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧

● العين: ● فندق انتركونتيننتال العين

● الجمعية التعاونية ● مستشفى توم

● مدينة ألعاب هيل.

## مهرجان الشيخ زايد الرياضي الأول للسلام العالمي

بمناسبة اختيار صاحب السمو رئيس الدولة

رجل عام ٨٨

يقام

ماراتون السلام العالمي

تحت رعاية

الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان

يوم الجمعة الموافق ٨٩/٧/١٠ الساعة الثالثة بابوظبي

يبدأ السباق من الرأس الاخضر بجانب ديوان سمو رئيس الدولة للرجال ومن السمكة الذهبية للنساء والاطفال

والمعوقين وينتهي بالشيراطون

جوائز قيمة للمشاركين وسيجري السحب على

سجارة هايولند أي وساعة ذهبية

يبدأ تسجيل المتسابقين من تاريخ ١٩٨٩/٧/٢ بالمراكز التالية

مجموعة سلطان - النادي السوداني - نادي الجزيرة - نادي الوحدة - نادي بني ياس - اتحاد العاهة القوي ابوظبي - دبي - النادي السباحي - نادي المارينا - فندق الخليج - المدرسة الفرنسية

معظم ابوشقرة - المدرسة اليكستانية - كاتيريا طربوش - فندق انتركونتيننتال

وتتطلب مجموعة

سلطان الفصيل

وجمعة الماجد

٣٢٩٧٠٠

بالتعاون مع

اتحاد ألعاب القوى ومجوهرات الفردان

٣٢٩٧٠٠

وجمعة الماجد

٣٢٩٧٠٠

٣٢٩٧٠٠

٣٢٩٧٠٠

٣٢٩٧٠٠

٣٢٩٧٠٠

## من الروح الى الروح لأجل افريقيا

بالتعاون مع

خطوط الكويتية KUWAIT AIRWAYS

تقدم

مهرجانات جميع التبرعات لصالح افريقيا

جولة الشرق الاوسط ١٩٨٩

بفندق الخليج ابوظبي ٢ فبراير ١٩٨٩ رسم المحور ١٠٠ درهم

فندق الميناء ابوظبي ٤ فبراير ١٩٨٩ رسم المحور ١٠٠ درهم

السبب نوفوتيل ١٣ فبراير ١٩٨٩ رسم المحور ٦ ريال معاني

المنظمين

ليبر مورال بيجا هو مينيكيشن

١٩٨٩ - ١٩٨٩ - ١٩٨٩

١٩٨٩ - ١٩٨٩ - ١٩٨٩



## توقعات بمناقسة ساخنة في انتخابات نقابة الصحفيين المصريين كامل زهير، المرشح نقيباً يدعو لوقف «تدخل الحكومة» في انتخابات الصحفيين المرشحون يطالبون بعلاج جذري لأزمة الصحافة وحرية إصدار الصحف في مصر

القاهرة - والاتحاد - وسط توقعات بمركبة انتخابية ساخنة لاختيار نقيب الصحفيين الجديد في مصر الشهر القادم، تجمع للتقديرات على أن السباق حول منصب النقيب الذي يتنافس عليه ٢ مرشحين، سيختصر بين كل من كامل زهير رئيس نقابة الصحفيين السابق والكاتب بجريدة «الجمهورية» ومكرم محمد أحمد رئيس تحرير مجلة «المصور» ورئيس مجلس إدارة «مدى الحلال».

وفي تصريح لـ «الاتحاد» قال كامل زهير إنه يطمح أن تكون النقابة أولاً في هذه الحركة من خلال انتخابات تنبؤية ويعيد من المهاترات، وأشار إلى أنه على ضوء التجارب السابقة، كان يحدث تدخل واضح من السلطة التنفيذية بهدف التأثير على الانتخابات من خلال منح الصحفيين حقوقهم في توقيت معين وبأداة معينة.

بإشارة إلى أن النقابة في السابق كانت تحت سيطرة الحكومة، وأضاف زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة». وأضاف زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».



جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.



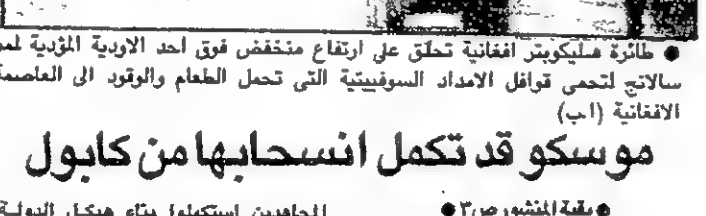
جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.



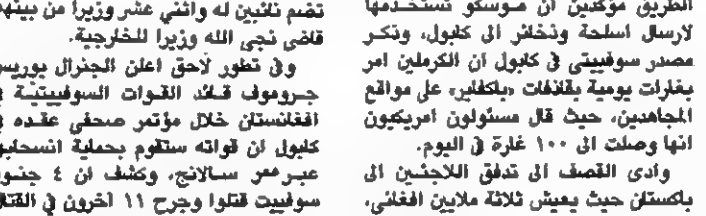
جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.



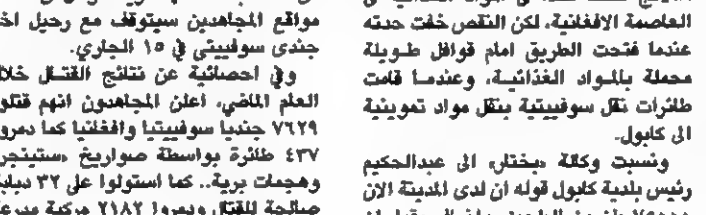
جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.



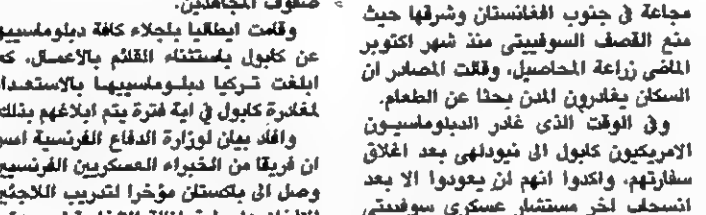
جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.



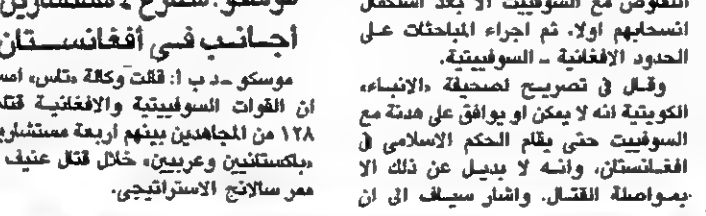
جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.



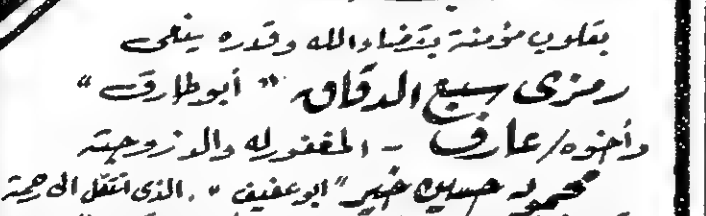
جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.



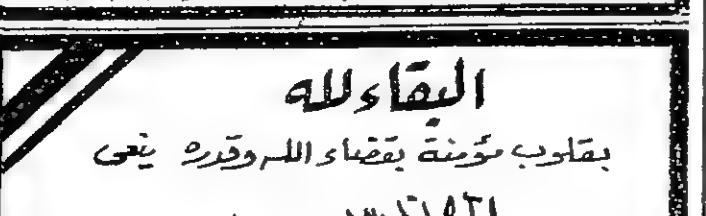
جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.



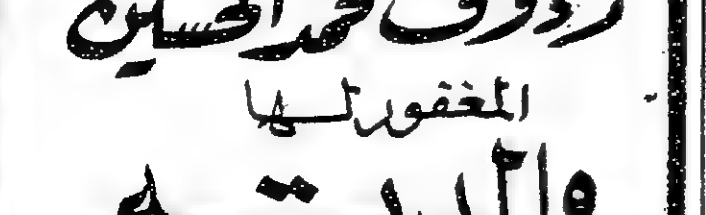
جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.



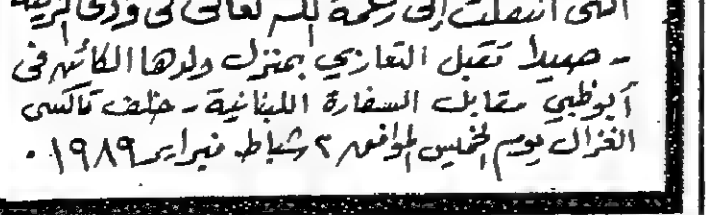
جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.



جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.



جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.



جنود سوفيت يتفقدون بالسلطة الحراسة على شاحنات الإمدادات الغذائية السوفيتية المتجهة إلى كابل.

## بحث تدعيم العلاقات بين دول التعاون وأوروبا

الرياض - ق: ن: أ: تم أمس توقيع مذكرة تفاهم بين الكويت ومصر لتعزيز التعاون الثقافي والفني بينهما. وقد وقع المذكرة عن الجانب الكويتي راشد الرضاوي وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعن الجانب المصري طارق الشاذلي وزير الثقافة الذي يترأس الوفد المصري.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

وذكر الشاذلي أن المذكرة تهدف إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الكويت ومصر، وذلك من خلال تبادل الزيارات، وإقامة المؤتمرات، وإقامة المعارض، وإقامة الفعاليات الثقافية والفنية.

## هل تتحول إلى محاكمة لريجان؟

بدء محاكمة نورث في قضية «إيران جيت»  
١٢ اتهاماً عقوبتها ٦٠ عاماً و٣ ملايين دولار

واشنطن - وكالات الأنباء - بدأت أمس المحاكمة الممتدة لتولييف نورث المستول السابق بمجلس الأمن القومي الأمريكي من التهم الموجهة له في قضية «إيران جيت» وسط محاولات لاختيار هيئة محلفين لم يقرر أعضاءها بالتصويت المكثف التي احاطت بأسوأ فضائح الإدارة السابقة للرئيس ريغان.

ووقع أسلاف المهمة الرئيسية التي كلفت مشواره إليه، فإن نورث الذي لعب الدور الرئيسي في القضية يواجه ١٢ تهمة في راسها محاولة التستر على دوره بقتل شخص من الالة والوثائق الهامة في البيت الأبيض، والتي تثير انذاراً ريجان باعت

أسلحة وصواريخ مضادة للدبابات لإيران على أمل إطلاق سراح الرهائن الأمريكيين المحتجزين في لبنان وتحويل أرباح المصطف إلى عناصر الكونسترا، المتطرفين في نيكاراغوا.

وقد وصف أحد أعضاء لجنة الكونجرس التي تولت التحقيق في القضية المحاكمة بأنها محاكمة سياسية، وقال أن الرئيس السابق ريجان هو الذي يملك الآن.

في حالة إدانته في نهاية المحاكمة التي يمكن أن تستغرق ستة أشهر فإن نورث يواجه احتجازاً بالسجن لمدة تصل إلى ٦٠ عاماً، أي جانب غرامة تصل إلى ٣ ملايين دولار.

عن الجمعية سواء العادية يوم ٢٥ نوفمبر أو غير العادية يوم ١٩ يناير له الشرعية القانونية والتي يجب أن يخضع لها أعضاء النقابة العامة. وطالب يوسف البطراوي للتأجيل لتعجيل النقابة، وتم التأجيل إلى يوم السبت المقبل.

وقد طوقت قوات الأمن أمس مبنى محكمة القضاء الإداري خشية وقوع صدامات بين أنصار الخوارج وأنصار عسكرو، كما حضر إلى المحكمة مدير أمن الجيزة ورئيس النيابة وعدد من القيادات الأمنية في المحافظة.

كما اعتقد عدد كبير من المحامين أن أنصار الخوارج والصغار كما تم نشر قضايا المحامين في أول جلسة على الرغم من أن تزيينها في الجول كان متأخراً وذلك حتى لا تحدث احتكاكات بين المحامين.

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

وتابع زهير: «أنا أريد أن تكون النقابة هي التي تقرر ما يجب أن يفعله الصحفيون في مصر، وليس الحكومة».

## غارات وهمية لطائرات العدو في جنوب لبنان

وذكر مراسلو وكالات الأنباء أن الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية أعلنت أنها نفذت غارات وهمية في مرجع الزهورين جنوب لبنان والبقاع الغربي.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

أما النقيب المعديا ويدي يوسف سليم فإنه اعتقل في ١٢ يوماً في سجن اللبنيان المحتلة في مرجعون وخضع لاستجواب حول مشاركته ودعمه للقوة الوطنية اللبنانية.

على صعيد آخر نفذت تشكيل من المقاتلين الحريية الإسرائيلية أسس غارات وهمية في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.

وأفادت المخابرات الإسرائيلية أنه تم استدعاء أفراد من مركز ميديا للعمليات في حاصبيا حيث أخصمن لاستجواب أفراد إسرائيليون بقرار الإيعام بدعوى نشر مخبرين التلاميذ على الشرطة في منطقة معديا لإسرائيل في البلدة.







## الحقيقة

لا تكتب في هذا الموضوع، للعبة الأولى، تعرف، ولكن من قبل أن نبدأ، ننحصر في الكتابة، أو نكتب الموضوعات، مرة واحدة، المتابعة في أول المهام، والرجوع بين الحقيقة والحقيقة، في موضوع مثل هذا، على الصعيد المحلي خصوصاً، من شأنه أن يبين الجهود المخلصة، أو يرفع جرس التنبيه، أو ربما التحسين، حيناً آخر.

التشكيل الثقافي، المتعدد من حيث الكم والنوع، الذي تشهده بلدنا، هذا الكم والنوع، هو عشوائي في البرمجة والتنظيم، إنما تعمل في مساراتها، وتعددت أهدافها، وكانها دخلت، منضلة، ولا علاقة لأحد، بالآخر، وبهذا، هذه من الممكن أن تستمر إلى آخر القرن، كاستراتيجية، أو بدايات لتسليحة حارة.

بدأنا بلعبة الثقافي، هذا الصرح الثقافي، وسط العاصمة، للنش، جسداً، على الجهود العظيمة، التي يبذلها المسؤولون عنه، ولتقدم، على الطريق، فترة، لتعبر في أرض الجمع، ودية.

هذه الأيام، يعيش المجتمع حركة لا مثيل لها، وقد شهد في الآسية الواحدة، مجموعة من الأنشطة، معرض التشكيل، ما زال قائماً، وهو يستقبل كل يوم، المزيد من الزوار، والذي يتبعه، بايديا الأخوة أعضاء جماعة أصدقاء الفن، خصوصاً، حيث يتزعمون في أعمالهم، زهرة حديثة مدعة (مع الاعتذار للرئيس محمد يوسف الذي اختلف معه في هذا الجنب، واختلف الرأي لا يفسد للود قضية)، إلى جانب عرض التشكيل، هناك، يومياً، تقريباً، محاضرات عن التشكيل، يجيها عدد من الفنانين، في طلبهم ضيف الجمع، وسيفعلون الفنان التشكيل التونسي نجا المهداوي، ولنا عودة قريبة - إن شاء الله - إلى محاضرات التشكيل، لها.

أيضاً، شتونها، وشجونها، وسام الأجد، أقيمت أمسية شعرية شعبية، وسام أول أسس الأتني، كانت بداية أسبوع أفلام يوسف شلمين، حيث عرض فيلم «الأرض»، وقبل يومين، قام اتحاد الكتاب والأدباء - فرع أبوظبي، نشاطاً ثقافياً، حول حركة الشعر الشعبي.

وسام، أسس، استضاف، وشهد، السوردي، الثقافي، محمد صبيح، الشاف، حيث قرأ قصيدته، من مجموعة الأندلس، استمع الحضور، بعدها، إلى تعليقات من نقد ومثليين.

في جلسة محكمة، معتمة، وهكذا، وبذلك، النشاط الثقافي مستمر، ودعم التشجيع مستمر.

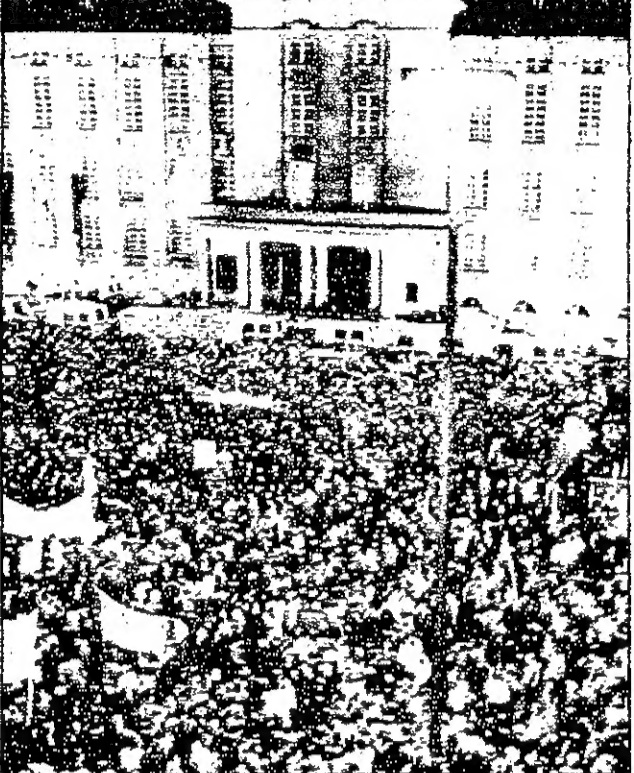
والذي يظلم، ولا أخيراً، هو الجمهور، الحريص على حضور كل نشاط يظلم، التمسك للثقافة، ومشاركة في الأجيال والأفراء.

حبيب يوسف الصايغ



### من البيت الأبيض إلى فوكس بلازا

الرئيس الأمريكي السابق رونالد ريجان يجلس في مكتبه الجديد في مبنى فوكس بلازا في مدينة ستنري بكتلفورنيا أمس الأول، وكان ريجان يعد المحاضرة التي سيلقيها في جامعة كاليفورنيا الجنوبية في ٦ فبراير (أولاً، رويش)



### برلين... الاحتجاج مستمر

تجمع أكثر من عشرة آلاف شخص أمام صالة المجلس البلدي في برلين الغربية، أمس الأول احتجاجاً على التخلي عن المبدأ الذي أعلنه الحزب الديمقراطي الألماني، الذي حصل على ٧٠ في المئة من الأصوات في الانتخابات الألمانية (صورة لاتحاد)



### مظاهرة ضد أمريكا

طلبة يساريون، قسبيون، يعضون العلم الأمريكي على الأرض، ويحسونه أثناء مظاهرة في مواجهة السفارة الأمريكية في العاصمة اللبنانية صيدا (رويش)



### لقاء في القدس المحتلة

كورت لوفتر وزير الدين في ألمانيا الشرقية (إلى اليسار) يصافح زولفون همر وزير الشؤون الدينية في الكيان الصهيوني، في لقاءهما أمس في القدس المحتلة (رويش)



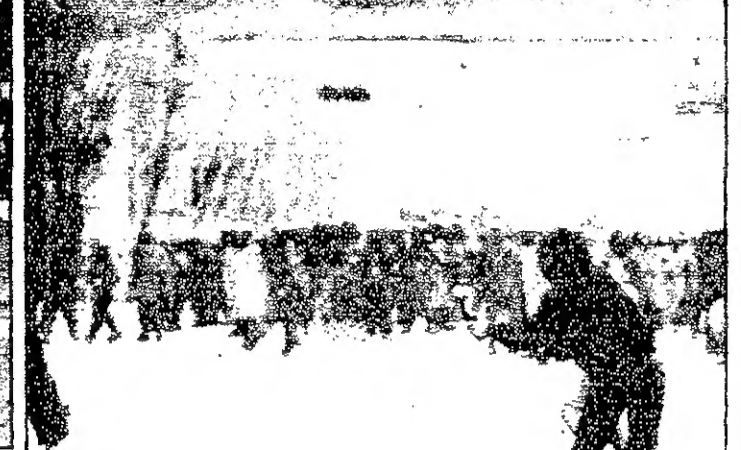
### اتهام وشار

جون غوش الذي اتهم بأنه قائد للجماعات التي قامت بهجوم بأوامر قبل أنه أصدرها لهم انتقاماً لقتل قائد اتحاد العمل في نيويورك، ويرى هنا وسط عدد من الحراس لدى خروجهم من المحكمة بعد جلسة استماع أمس الأول (رويش)



### بواجهات عنيفة في سيبول

٣ صور للمصادمات والمواجهات العنيفة التي جرت أمس في شوارع سيول عاصمة كوريا الجنوبية بين الطلبة المعارضين وقوات الشرطة، بعد مظاهرة معارضة للحكومة وللولايات المتحدة في جامعة كونكوك. وقد تظاهر حوالي ألف طالب ضد الممارات العسكرية المشتركة بين كوريا الجنوبية وأمريكا. وقد استخدم الطلبة الزجاجات الحارقة ضد رجال الشرطة الذين استخدموا أسلحتهم المختلفة ضد المظاهرين (صورة لاتحاد)



البقاء لله  
يتقدم  
المدير العام وجميع العاملين  
بشركة المحر الهندسية للمقاولات العامة  
بخالص العزاء والتواساة  
إلى المهندس  
عزيم أحمد أبو طالب  
مدير دائرة تخطيط المدن بأبوظبي  
لوفاة المغفور لها  
كريمتة

سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته  
وأن يدخلها فسيح جناته وأن يلهم آلها وذوئها  
الصبر والسلوان

البقاء لله  
يتقدم  
رئيس قسم الزراعة  
بدائرة بلدية أبوظبي  
ونائبه وكافة إداريين بالقسم  
بشخصين إزاء وصاروا المواجهة  
للمهندس  
عزيم أحمد أبو طالب  
مدير دائرة تخطيط المدن بأبوظبي  
لوفاة المغفور لها  
كريمتة

سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته  
وأن يدخلها فسيح جناته وأن يلهم آلها وذوئها  
الصبر والسلوان



--	--	--	--	--	--	--



